# أبو العلاء المعري

الكتاب : أبو العلاء المعري

الكاتب : أحمد تيمور باشا

الطبعة : ٢٠١٥




**الناشر : وكالة الصحافة العربية ( ناشرون)**

**٥ ش عبد المنعم سالم – الوحدة العربية – مدكو ر- الهرم – الجيزة**

**جمهورية مصر العربية**

هاتف : ٣٥٨٢٥٢٩٣ – ٣٥٨٦٧٥٧٦ – ٣٥٨٦٧٥٧٥

فاكس : ٣٥٨٧٨٣٧٣

**http://www.apatop.com** **E-mail: news@apatop.com**



**دار الكتب المصرية**
**فهرسة إثناء النشر**

**باشا ، تيمور ، أحمد**

**أبو العلاء المعري – أحمد تيمور باشا – الجيزة- وكالة الصحافة العربية، ٢٠١٥**

**ص ، ١٨ سم .**

**تدمك : ٥- ١٨٧ – ٤٤٦ – ٩٧٧ - ٩٧٨**

**أ. العنوان** رقم الإيداع / ٨٣٤٩ / ٢٠١٥

# أبو العلاء المعري

## أحمد تيمور باشا

تقديم: علي عبد الفتاح





## شاعر متفرد بحزنه.. مختال بعاهته

الحديث عن أبو العلاء المعري محنة للقارئ.. والكاتب.. فالقارئ دائماً يترع إلى قراءة ما يبعث اللذة الذهنية وما ينال من كآبة الوقت.. وحياة المعري أجمل نماذج للحزن.. وأروع محن قد تصادف الإنسان.. وبالتالي فالكاتب يواجه شخصية عميقة الفكر ذات دلالات فنية متعددة فكيف يكثف المأساة ويرسم المحنة؟

ومن هنا كان ضرورة قراءة أبو العلاء المعري مرة أخرى.. من هو هذا الشاعر المتفرد بحزنه.. المختال بعاهته.. القانع بعاداته الغريبة وأفكاره المتمردة؟ أبو العلاء المعري هو أحمد بن عبد الله بن سليمان القضاعي التنوخي المعري (٣٦٣ هـ - ٤٤٩ هـ)، (٩٧٣ -١٠٥٧م).

شاعر وفيلسوف وأديب عربي من العصر العباسي عاش وحيداً.. منكسر الروح... وفي أعماقه دمعة... ورحل وحيداً.. وفي أعماقه حسرة وأوصى أن يكتب على قبره:

هذا ما جناه أبي علي     وما جنيت على أحد

واجتمع على قبره ثمانون شاعراً، وختموا – في أسبوع واحد – مائتي ختمة، وقرئ على قبره سبعون مرثية وقال قبيل وفاته: "الآن علت السن،

وضعف الجسم، وتقارب الخطو، وساء الخلق، وعطلت رحى كانت لي لم تكن تجعجع ، ولكن همس، كنت أقصر طحنها على نفسي وأتقـوى بـه دون غيري؟!"

عبقرية أبو العلاء المعري تكمن في فلسفته.. فهو فيلسوف عصره، وشاعر زمانه، الأعمى الذي أبصر مالا يراه المبصرون وتعامى عن الموبقات والفساد الذي انقاد إليه سائر الناس ويقول عن محنته:

قـالوا العمـى منظـر قبـيح   قلـت بفقـدي لكـم يهـون
والله مـا في الأنـام شـيء   تأسـى علـى فقـده العيـون

ومن طرائف أبي العلاء أنه لما فرغ من تصنيف كتابه اللامع العزيـزي في شرح ديوان المتنبي، وُقرئ عليه، أخذ الجماعة في وصفه، فقال: كأنما نظر المتنبي إلي بلحظ الغيب حيث يقول:

أنا الذي نظر الأعمـى إلى أدبي   وأسمعت كلماتي مـن بـه صـمم

الرقيق، والفيلسوف حكيم "معرة النعمان" يقاوم محنته المرتبطـة بالبـصر ومحنة عصره التي انغمس فيها الناس في الشهوات والإقبال على المحرمـات والتهتك ومعاقرة الخمر؟

وتصل المحنة إلى مأساة بشعة خلال العصر العباسي حين ينـصرف رجال الدين عن دورهم الحقيقي ويهتمون بالمراكز وجمع المال، ويتميـزون بالجشع والخيانة والأنانية فكان لابد لهذا اللغوي.. الشاعر.. الفقيـه.. أن يعتزل هذا العالم الفاسد ويقاوم معاناته الذاتية وما يسود عصره من سقوط.

فأقبل على العلوم والمعارف يشق طريقه بروح قد رقرقها القــرآن الكريم الذي حفظه منذ طفولته.. ورحل بين المدن يلتقي بالعلماء والأدباء، ويقرأ كتب التراث، ويطلع على آداب الــشعوب وحــضارات الأمــم، فكانت رحلاته وأسفاره بين طرابلس بالشام وبغداد والمــدن الأخــرى.. هروباً من الفتن والقلاقل التي سادت عصره.. وسقوط القــيم الروحيــة واتجاه الأنظمة الحاكمة إلى دعم ذاتها ومحاربة أعدائها دفاعاً عن القــصور والعروش والأمجاد الزائفة والثروات والأموال.

فلم تكن هناك سوى الخيانات والمؤامرات وسفك الدماء من أجل إعلاء سلطة الحاكم وسيطرته على البلاد .فكيف ينجو الفيلسوف الشاعر من هذا الواقع المأزوم؟ وروحه منكسرة، وفي قلبه دمعة جامدة. وعنــدما عاد من رحلاته قرر أن يتخذ موقفاً من العالم حوله، وعبر عن هذا الموقف بالعزلة في بيته، واتخذه سجناً وسمى نفسه "رهن المحبسين"، وذلك للزومــة بيته وكف بصره.

وقد أضاف سجناً آخر، وهو روحه السجينة في الجسد ويقول:

أراني في الثلاثــة مــن ســجوني فلاّ تــسأل عــن الخــبر النبيــث
لفقدى نــاظري ولــزوم بــيتي وكون النفس في الجــسد الخبيــث

واضطربت حياة المعري، وأصبحت ذاته وحياته صورا أخرى لمــا يحدث في البلاد، فقد واجه الناس بالعزلة فحقدوا عليه، وأعلن عن فلسفة قوامها الزهد، وتحريم بعض ما حلله الله مثل أكل الحيوان، وعــاش علــى

العدس والزيت والتين، وبذلك سخر منه كل من يعرفه، وتهكموا على أحواله وظروفه وهاجموه وابتعدوا عنه.

ثم اتخذ من الثياب أخشنه وأقساه، ومن الفراش أغلظه وأجفاه، وعاش حوالي تسعاً وأربعين سنة في بيته بمعرة النعمان، لا يغادره إطلاقاً.وغلب على شعره التشاؤم والنفور من النساء، والابتعاد عن الآخرين، كأنه يراهم الجحيم الحقيقي له.

لم ينسق لظواهر الحياة أو الإغراءات المادية والمتع التي يسعى إليها المرء، حاول أن يتجاوز ذاته وزمانه ويعلو بنفسه إلى مستوى روحي يصل إلى حد التعبد والإيمان المطلق بأنه أرقى من هؤلاء جميعاً.

ورغم ذلك لم يسلم من ادعاءات هؤلاء الذين يهاجمونه فقد رموه بالكفر ونسبوا إليه أشعاراً لم يتفوه بها أبداً وظلت نفسه تتوق إلى معانقة الحقيقة المطلقة، والانطلاق في رحاب فضاء روحاني لا يصل إليه زمانه.. ومن أجمل قصائده التي تعبر عن موقفه هذا يقول:

| | |
|---|---|
| ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل | عفاف وإقدام وحزم ونائلُ |
| أعندي وقد مارست كل خفية | يصدق واش أو يخيب سائلُ |
| أقل صدودي أنني لك مبغض | وأيسر هجري أنني عنك راحلُ |
| إذا هبت النكباء بيني وبينهم | فأهون شيء ما تقول العواذلُ |
| تعد ذنوبي عند قوم كثيرة | ولا ذنب لي إلا العلا والفضائلُ |
| وقد صار ذكري في البلاد فمن | بإخفاء شمس ضوءها متكاملُ |
| يهم الليال بعض ما أنا مضمر | ويثقل رضوي دون ما أنا حامل |
| وإني وإن كنت الأخير زمانه | لآت بما لم تستطعه الأوائلُ |

ويظل أبو العلاء صورة لجسارة الذات والمحنة التي تلهم الإنسان القوة والشجاعة والالتزام بمبادئه وقيمه التي أعتنقها.

ولابد أن نذكر أن أبو العلاء من بيت علم وقضاء ورياسة وثراء تولى جماعة من أهله قضاء المعرة وغيرها ونبغ منهم قبله وبعده كثيرون راسوا وساسوا، وكان فيهم العالِم والكاتب والشاعر. ولأهل المعرة اعتقاد كبير فيهم، ولِواُذم، وفزع إليهم في أمورهم. وذكروا أن كمال الدين بن العديم عقد فصًلا لتراجمهم وأخبارهم في كتابه "دفع التحري عن أبي العلاء المعري".

**أعماله**

- ديوان سقط الزند.
- كتاب لزوم مالا يلزم أو اللزوميات.
- رسالة الغفران ويحكي فيه زيارة الشاعر للجنة ورؤيته لشعراء الجاهلية العرب هناك وأكثر ما يثير الاهتمام في رسالة الغفران هو عبقرية المعري في الاستطراد، والفلسفة العميقة، والبلاغة المذهلة.
- كتاب "فقرات وفترات" أو "فصول وغايات"، وهو عبارة عن مجموعة من المواعظ. وهو من أكثر كتبه إثارة للجدل لما ورد فيه من قصائد تناقش أسلوب الحياة وتتحدث عن الموت.
- الأيك والغصون في الأدب مائة جزء.
- تاج الحرة في النساء وأخلاقهن وعظاهن. وهو أربع مائة كراس.
- رسالة الملائكة.
- رسالة الهناء.

- رسالة الفصول والغايات.
- معجزة أحمد (أحمد بن الحسين المتنبي).
- شرح اللزوميات.
- شرح ديوان الحماسة.
- ضوء السقط. ويعرف بالدرعيات.

ويعتبر المعري من الحكماء والنقاد. ويقول:

وقد فتشتُ عن أصـحاب ديـن ... لهـم نُسْك ولـيس لهـم ريـاء
فألفيـتُ البـهائم لا عقـول ... تقـيم لهـا الـدليل ولا ضـياء
وإخـوان الفطانـة في اختيـال ... كـأنهُمُ لقـوم أنبيـاء
فأمـا هـؤلاء فأهـل مكـر ... وأمـا الأولـون فأغبيـاء
فإن كـان التُّقَـى بَلَهـا وعِيّـا ... فأعيـار المذلـة أتقيـاء
ولما رأيت الجهل في الناس فاشـيا ... تجاهلت حـتى قيـل إني جاهـل
فوا عجبا كم يدعي الفضل ناقص ... ووا أسفا كم يظهر النقص فاضـل

ومن قصائده التي تعبر عن فلسفته في الموت يقول:

غير مجـد فى ملـتي واعتقـادي ... نـوح بـاك ولا تـرنم شـاد
وشبيه صوت النعـي إذا قـيس ... بـصوت البـشير فى كـل نـاد
أبكت تلكم الحمامـة أم غنـت ... علـى فـرع غـصنها الميـاد
صاح هذى قبورنا تملأ الرحـب ... فـأين القبـور مـن عهـد عـاد
إن حزنا فى ساعة الموت أضعاف ... سـرور فى سـاعة المـيلاد
خفف الوطء ما أظن أديم الأرض ... إلا مـن هـذه الأجـساد
رب لحد قد صار لحـدا مـرارا ... ضاحك مـن تـزاحم الأضـداد

ودفين علـــى بقايـــا دفـــين فى　　طويـــــل الأزمــــان والآبـــــاد
تعب كلها الحياة فمـــا أعجـــب　　إلا مــــن راغــــب فى ازديــــاد
سر إن اسطعت فى الهواء رويـــدا　　لا اختيالا علـــى رفـــات العبـــاد
قبـــيح بنـــا وإن قـــدم العهـــد　　هـــــوان الآبـــــاء والأجـــــداد

علي عبد الفتاح

# أبو العلاء المعري

## نسبه

هو أبو العَلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن داود بن المطهر بن زياد بن ربيعة بن الحرث بن ربيعة بن أنور بن أسحم بن أرقم بن النُّعمان بن عدي بن غَطَفان بن عمرو بن بَرِيح بن خُزَيمة بن تَيْم الله بن أسد بن وبرة بن تَغْلِب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة التَّنُوخيُّ المَعَرِّيُّ. هكذا ساق نسبه ابن خلكان، وهو أصح ما وجدناه بالمعارضة على ما في كتب الأنساب؛ فإن فيما ذكره ياقوت في "إرشاد الأريب" إسقاطًا لبعض الأسماء.

واضطرابًا في ترتيب بعضها، فاعتمدنا على رواية ابن خلكان بعد تصحيح ما حُرِّف منها، فإن "خُزَيْمة بن تَيْم الله" جاء في النسخة المطبوعة ببولاق "جَذِيمة" بالجيم والذال المعجمة، وما نُصَّ عليه في كتب اللغة والأنساب "خُزَيْمة" بالخاء والزاي مُصغَّرًا. و"تيم الله بن أسد" هكذا في

جميع ما وقفنا عليه من الكتب، وجاء به أبو العلاء في سقط الزند: "تيم اللات" في قوله:

سألته قبل يوم السير مَبْعَثَهُ إليك ديوان تيم اللات ما لِيتَا

وقد يكون هذا تحريفًا في النسخة، إلا أن مَنْ خَبَر شعرَ أبي العلاء ومذهبَه في تكلُّفه الصناعة والتجنيس، رجَّح أنه ما أتى بقوله، "ما ليت" أي ما نقص، بعد قوله "اللات"، إلا إرادةً للتجنيس، والله أعلم. وقد يذهب الظن إلى أن"تيم اللات" هذا ربما كان غير "تيم الله" المذكور مقدمًا، وهو مردود بما ذكره الشارح في سياق نسبه عند شرح البيت.

على أن فيما ذكره ابن خلكان ما لا يسكت عنه أيضًا، وما نقلناه عنه هو ما وجدناه في النسخة المطبوعة ببولاق، والنسخة المطبوعة بباريس. ونقل ابن الوردي في تاريخه عبارة ابن خلكان، فأسقط أحمد بن سليمان من سلسلة النسب، ويوافقه ما في "الكوكب الثاقب" لعبد القادر بن عبد الرحمن السَّلَوي، إلا أنه أسقط محمد بن سليمان بدل أحمد.

وعلى كل حال، فالظاهر أن ما ورد في ابن خلكان فيه زيادة اسمين ربما سبق بهما قلم الناسخ.

وجدُّه الأعلى قُضاعة بن مالك أبو حَي من اليمن، ينتهي نسبه إلى قَحْطان؛ هذا هو المشهور. وزعم نُسَّاب مُضَر أنه قضاعة بن مَعَدّ بن عدنان، وأن مالكًا زوج أمه، والنسب إلى زوج الأم عادة معروفة عند العرب، ولعلماء الأنساب في ذلك اختلاف كثير. ولهذا قال محمد بن سلام

البصري النَّسَّابة لما سئل: أنِزَار أكثر أم اليَمَن؟ فقال: إن تمعددتْ قــضاعة فنزار أكثر، وإن تيمنتْ فاليمن. وعلى القول الأول قول بعضهم:

قُضاعة بن مالِــك بــن حمــير     النَّــسَب المعــروف غــيرُ المنكــر

وعلى القول الثاني قول الكُمَيْت الأسَدي يخاطب قُضاعة:

فإنــك والتحــول عــن معــد     كحاليـــة تـــزين بـــالعطول
تغـــايظ بالتعطـــل جارتيهـــا     وبالأحمـــال تبـــدأ والحليـــل
فمهلا يــا قــضاعة لا تكــوني     كقدح خــر بــين يــدي مجيــل
وما مــن تهــتفين بــه لنــصر     بأقرب جابــة لــك مــن هــديل

وسُمي قُضاعة لانقضاعه عن قومه مع أمه، أي انقطاعه عنهم، أومن قَضَعه، أي قهره.

وقيل: بل هو اسم منقول، وأصل القضاعة الفَهد. والتَّنُوخي نسبةً إلى تَنُوخ، كصبور. وتشديد النون خطأ؛ وهم قبيلة من اليمن من قضاعة، سُمُّوا بذلك لأنهم اجتمعوا وتحالفوا، وتَنَخوا بمكان في الشام، أي أقــاموا فيه. ومن الناس من يطلق تَنُوخَ على الــضَّجاعِمة ودَوْس الــذين تنخــوا بالبحرين، والاختلاف في ذلك كثير أيضًا. ونقل عن أبي عُبيد أنهم تنخــوا على مالك بن زُهير بن عمرو بن فَهْم بن تَيْم الله بن أسد، وعلى مالك بن فَهْم عم مالك بن زهير. وذكر الحمداني أن المَعرَّة من بلاد الشام هي صليبة تنوخ، بمعنى أن بها جمعهم المستكثر. وفي "إرشاد الأريب" لياقوت أن تَــيْم الله بن أسَد هو مجتمع تنوخ من أهل مَعرَّة النعمان. وقــال أبــو يعقــوب النحوي في شرح"سقط الزند" أن تَيْم الله هو مجتمع تنوخ في النــسب، ولم

يخص أهل المعرة. ويوافقه ما ذكره ياقوت في معجم البلدان، إلا أن أبـا يعقوب سماه تَيْم اللات وإليه أشار أبو العلاء في، "وَاصِلْ، وَاصِلْ": كما قدمنا. وكان شعار تنوخ في حروبهم لزومياته بقوله:

فِرَّ مـن هـذه البريَّـة في الأر ض فما غير شرِّها لـك حاصـلْ
فشِعاري قاطعْ وكـان شـعارًا لتَنُوخٍ في سالف الـدهر واصِـلْ

والشعار: العلامة في الحرب. وفي الحديث أن شعار أصـحاب رسـول الله صلى الله عليه وسلم كان في الغزو: "يا مَنْصورُ أمِتْ أمِتْ". وهو تفـاؤلٌ بالنصر بعد الإماتة. واستَشْعر القومُ، إذا تَداعَوْا بالشِّعار في الحرب.

والمَعرِّي نسبةً إلى معرة النُّعمان، وهي بلدة بالشام من أعمال حمص بين حلب وحماة، وليست منسوبة للنعمان بن المنذر كما تَوهَّمه بعضهم، بل نُسبَت – فيما ذكروا – للنعمان بن بشير الأنصاري؛ لأن وَلَدًا له مـات وهو مجتاز بها، فدفنه فيها وأقام أيامًا حزينًا، فنسبت إليه لذلك. قال ياقوت في معجم البلدان: وهذا في رأيي سبب ضعيف لا تُسمى بمثله مدينة، والذي أظنه أنها مسماة بالنعمان المُلقَّب بالساطع. قلت: وهو النعمان بن عـدي، أحد أجداد المعري المذكورين في نسبه. والذي ذكره ياقوت مقبول؛ فـإن تسمية بلدة باسم أحد قطَّانها المشهورين فيها أقرب من تـسميتها بأحـد المجتازين بها.

وذهب الشريشي في شرح المقامات إلى أنها أضُيفت لجبـل مُطِـلٍّ عليها اسمه النعمان، ولم يذكر ياقوت هذا الجبل. ومن شعر أبي العلاء فيمن عيَّره باسم بلده:

يعيرنـــا لفـــظ المعـــرة أنهـــا    من العـــر قـــوم في العـــلا غربـــاء
وهل لحق التثريب سكان يثرب    من الناس لا بل في الرجـــال غبـــاء
وذو نجب إن كان ما قيل صادقا    فمـــا فيـــه إلا معـــشر نجبـــاء

أي إنْ كان اسم البلد له تأثير على ساكنيه، على ما زعم هؤلاء الزاعمون، فيلزم منه أن التثريب لاحِقٌ لسكان يثرب، وهي مدينة الرسول صـــلى الله عليه وسلم. ويلزم منه أيضًا أن يكون سكان ذي نَجَبٍ كلهم نُجَباء، مـــع أن فيهم النجيب وغير النجيب كسائر سكان البلاد.

ومن شعره في اسمه:

وأحمد سلماني كـــبيرى وقلمـــا    فعلت سوى ما أستحق بـــه الـــذما

وقال أيضًا:

رويدك لو كشفت ما أنا مضمر    من الأمر ما سميـــتني أبـــدا بـــاسمي
أطهر جسمي شـــاتيا ومقيظـــا    وقلبي أولى بالطهارة مـــن جـــسمي

وقال في كنيته:

عرفْتُـــكِ جيـــدًا يـــا أمَّ دَفْـــرٍ    ومـــا إن زلـــت ظالمـــةً فـــزُولي
دُعيتُ أبا العـــلاء وذاك مَـــيْنُ    ولكـــن الـــصحيح أبـــو الـــنزول

يقول ذلك جريًا على عادته في الخمول والتواضع. وقـــد خلـــط بعـــض العصريين بين أبي العلاء المعري وأبي العلاء صاعد اللغوي؛ لاتفاقهمـــا في الكنية، واشتهار كليهما باللغة، فنسب للمعري كتابًا اسمه الفـــصوص في قصة ساقها، وإنما هو لِصاعد، وسيأتي تفصيل ذلك في فصل مؤلفاته.



# في بيته

كان أبو العلاء من بيت علم وقضاء، ورياسة وثراء. تـــولى جماعة من أهله قضاء المعرة وغيرها، ونبغ منهم قبله وبعـــده كثيرون راسوا وساسوا، وكـــان فـــيهم العـــالِم والكاتـــب والشاعر. ولأهل المعرة اعتقاد كبير فيهم، ولِواذٌ بهم، وفزع إليهم في أمورهم. وذكروا أن كمال الدين بن العديم عقـــد فصلًا لتراجمهم وأخبارهم في كتابه "دفع التحـــري عـــن أبي العلاء المعري" إلا أني لم أظفر بهذا الكتاب مع كثـــرة بحثـــي وتنقيبي عنه.

فاعتمدتُ في أكثر ما أذكره هنا على مـــا في"إرشـــاد الأريـــب" لياقوت، و"الكوكب الثاقب" لعبد القادر بن عبد الرحمن السَّلَوي، وتركت كثيرًا منهم لعدم تحققي من صحة أنسابهم وألقابهم، بسبب تحريف النسخ. فمنهم "جده الأدنى سليمان بن محمد أو أحمد" الشهير بقاضي المعرة، وولي أيضًا القضاء بحمص، وبها مات سنة ٢٩٠هـ، وكان أبوه شاعرًا.

"عمه أبو بكر محمد بن سليمان" ولي القضاء بعد أبيه، وفيه يقـــول الصَّنَوْبَريُّ:

بـــأبي يـــا ابـــن ســـليما ... ن لقـــــد ســـــدت تنوخـــــا
وهـــــم الـــــسادة شـــــبا ... نـــــا لعمـــــري وشـــــيوخا
أدرك البغيـــــة مـــــن أضـــــ ... حـــــى بناديـــــك منيخـــــا
وأردا عنـــــــدك نـــــــيلا ... وفراتـــــــا وبليخـــــــا[1]
وأجدا منـــك مـــتى استـــصــ ... رخ للمجـــــد صـــــريخا
في زمـــــان غـــــادر الهمـــــا ... ت في النـــــاس مـــــسوخا

"أبوه عبد الله بن سليمان" ولي القضاء بعد أخيه محمد بن سليمان، وتـــوفي بحمص سنة ٣٧٧ هـ، ومن شعره في رثاء والده:

إن كان أصبح من أهواه مطرحا ... بباب حمص فمـــا حـــزني بمطـــرح
لو بان أيسر ما أخفيه من جـــزع ... لمات أكثر أعـــدائي مـــن الفـــرح

ورثى أبو العلاء والدَه بقصيدة نونية أولها:

نقمت الرضا حتى على ضاحك المزن ... فما جادني إلا عبوس من الدجن

وسنورد مختارها عند الكلام على منظومه.

"أخوه أبو المجد محمد بن عبد الله بن سليمان"،كان أسَـــنَّ مـــن أبي العلاء، ومن شعره في الزهد:

كـــرم المهـــيمن منتـــهى أملـــي ... لا نـــيتي أجـــر ولا عملـــي
يـــا مفـــضلا جلـــت فواضـــله ... عن بغيتي حـــتى انتـــهى أجلـــي
كم قد أفضت علـــي مـــن نعـــم ... كم قد سترت علي مـــن زلـــل

---

(1) النيل بمصر، والفرات بالعراق، وبَلِيخ – بفتح فكسر – نهر الرقة.

إن لم يكـــن لي مـــا ألـــوذ بـــه      يوم الحـــساب فـــإن عفـــوك لي

"أخوه أبو الهيثم عبد الواحد بن عبد الله بن سليمان"، كان شاعرًا كأبيـــه وأخويه أبي المجد وأبي العلاء، ومن شعره:

قالوا نـــراه ســـلا لأن جفونـــه      ضنت عـــشية بيننـــا بـــدموعها
ومن العجائب أن تفيض مـــدامع      نار الغـــرام تـــشب في ينبوعهـــا

وله في الشمعة:

وذات لـــون كلـــوني في تغـــيره      وأدمـــع كـــدموعي في تحـــدرها
سهرت ليلي وباتت لي مـــسهرة      كأن ناظرها في قلـــب مـــسهرها

قلت: ومهما قيل في الشمعة، فليس لقصيدة القاضي ناصح الدين الأرَّجَاني ضريب في هذا الباب، فقد بَذَّ بها من تقدُّمه وأعيا مَنْ بعده؛ إذ يقول:

نمت بأسرار ليـــل كـــاد يخفيهـــا      وأطلعت قلبها للناس مـــن فيهـــا
سفيهة لم يزل طول اللـــسان لهـــا      في الحي يجني عليها ضرب هاديها
غريقة في دموع وهـــي تحرقهـــا      أنفاســـها بـــدوام مـــن تلظيهـــا
تنفست نفس المهجورة ادكـــرت      عهد الخليط فبات الوجد يبكيها
يخشى عليها الردي مهما ألم بهـــا      نـــسيم ريـــح إذا وافى يحييهـــا
كأنها غرة قـــد ســـال شـــارخها      في وجه دهماء يزهاهـــا تجليهـــا
أو ضرة خلقت للشمس حاســـدة      فكلما حجبت قامـــت تحاكيهـــا
لها غرائب تبـــدو مـــن محاســـنها      إذا تفكـــرت يومـــا في معانيهـــا
فالوجنـــة الـــورد إلا في تناولهـــا      والقامـــة الغـــصن إلا في تثنيهـــا
صفر غلائلـــها حمـــر عمائمهـــا      سود ذوائبـــها بـــيض لياليهـــا

تحيي الليالي نورا وهـــي تقتلـــها     بئس الجزاء لعمـــر الله تجزيهـــا

ولولا خوف الإطالة لذَكَرْتها بتمامها لغرابتها.

وأتى بعد أبي العلاء جماعة ذكر منهم ياقوت ثمانية أسماء، وأضربَ عن ذِكر غيرهم اختصارًا، وغالبُهم تولوا القضاء بالمعرة، وكفـــر طـــاب، وحماة. ومنهم من تولى ديوان الإنشاء.

وإنما تركتُ ذكرهم لما قدمت من تحريف أسمائهم في النسخة.

## مولده ووفاته وحليته

وُلد يوم الجمعة عند مغيب الشمس لثلاثٍ بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣. وعمي بالجدري أول سنة ٣٦٧. غشى يمنى عينيه بياض، وذهبت اليسرى جملة. وكان يقول: لا أعرف من الألوان إلا الأحمر؛ لأنهم ألبسوني حين جدرتُ ثوبًا معصفرًا، لا أعقل غير ذلك. وقال في إحدى رسائله إلى داعي الدعاة "وقد علم الله أن سمعي ثقيل، وبصري عن الإبصار كليل، قُضِيَ عليَّ وأنا ابن أربع، لا أفرق بين البازل[1] فلا وجه إذًا لمن والرُّبَع[2].

زعم أنه وُلد أكمه. وحكى السِّلفي عن أبي محمد الإيادي أنه دخل مع عمه على أبي العلاء يزوره، فرآه قاعدًا على سجادة لبْد وهو شيخ. قال: فدعاني ومسح على رأسي، وكنت صبيًّا، وكأني أنظر إليه الساعة وإلى عينيه إحداهما بارزة والأخرى غائرة جدًّا، وهو مُجدر الوجه، نحيف الجسم.

(١) البازل من الجِمال الذي بلغ تسع سنين، وليس بعده سنٌّ تسمى.

(2)والرُّبَع كصُرَد: الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النِتاج، فإذا نتج في آخر النتاج فهو هُبَع، ومراد أبي العلاء: لا أفرِّقُ بين الكبير والصغير.

ونقل الثعالبي عن المصيصي الشاعر، قال: رأيت بمَعَرة النعمان عجبًا من العجب، رأيت أعمى شاعرًا ظريفًا يلعب بالشطرنج والنرد، ويدخل في كل فن من الجد والهزل، يكنى أبا العلاء. وسمعته يقول: أنا أحمد الله على العمى، كما يحمده غيري على البصر. انتهى.

وقال الشيخ عبد الغني النابلسي في رحلته الكبرى المسماة بالحقيقة والمجاز، في رحلة الشام ومصر والحجاز، عند كلامه على القدس وما فيها "ودخلنا إلى المدرسة المسماة بالفخرية، وهي في غاية من الحسن والإتقان، وكمال البهاء وجمال البنيان، وفيها جملة من الكتب. ورأينا فيها ديوان أبي العلاء المعري وشرحه، ورأينا هناك مكتوبًا له هذين البيتين"، وهما قوله:

قالوا العمى منظر قبيح ... قلت بفقدي لكم يهون
والله ما في الأنام شيء ... تأسى على فقده العيون

ويناسبه قوله أيضًا:

أبا العلاء يا ابن سليمان ... إن العمى أولاك إحسانا
لو أبصرتْ عيناك هذا الورى ... ما أبصرت عيناك إنسانا

انتهى كلام الشيخ. والبيتان الأوَّلان اختلفوا في قائلهما، فنسبهما الصفدي في شرح لامية العجم (ج ٢، ص ٣٨٤) لأبي العلاء كما ذكر الشيخ، ولكن روايته "ما في الوجود" بدل "ما في الأنام".

ونسبهما الشريشي فيشرح المقامات لبشار بن برد، وروايته ،"ما في البلاد" ونسبهما: الوطواط "في الغرر والعرر ص ١٦١" لأبي العيناء، وروايته، "والله ما في الأنام حر" والله أعلم.

والبيتان الآخران لم أجدهما في شعر أبي العلاء، ولعلهما من شـعره المفقود. فإن قيل: كيف كان يَحمد اللهَ على العمى، وهو القائل في عكسه يتمنى الإبصار:

فليت الليـالي سـامحتني بنـاظر        يراك ومن لي بالضحى في الأصـائل
فلو أن عـيني متعتـها بنظـرة        إليك الأماني مـا حلمـت بغائـل

قلنا: ليس هذا من التناقض في شيء، ولكل مقام مقال؛ لأنه أبان في الأول عن مذهبه ورأيه في الوجود، وجرى في الثاني على طريقـة الـشعراء في مدائحهم؛ إذ كان المقام يقتضيه. ومن هذا تعلم فرق ما بين شعريه في سقط الزند واللزوميات، لاختلاف المقامين وتبايُن الوجهتين. وإن صحت نـسبة البيتين السابقين لأبي العيناء كما ذكر الوطواط، فقد جرى على مثل هـذا أيضًا في قوله للمتوكل وقد سأله عن أصعب ما مر عليه في فَقْـدِ بـصره، فقال له: فقدي لرؤيتك يا أمير المؤمنين.

ومن قول أبي العلاء في عماه، وهو مما رواه له الصفدي:

سواد العـين زار سـواد قلـبي        ليتفقـا علـى فهـم الأمـور

يشير بذلك إلى أن العميان عُوِّضوا عن البـصرالذكاءَ وسـرعة الحفـظ. وقريب منه ما ينسب لسيدنا عبد الله بن عباس، وكان أصيب في بصره في آخر عمره:

إن يأخذ الله من عـيني نورهمـا        ففي فؤادي وقلـبي منـهما نـور
قلبي ذكي وعقلي غير ذي نحـل        وفي فمي صارم بـالقول مـشهور

وغاية الغايات في هذا الباب قول بشار بن برد فيمن عيَّره بالعمى، وإن كان من غير هذا المعنى:

وعيرني الأعداء والعيب فيهم ... وليس بعار أن يقال ضرير
إذا أبصر المرء والمروءة والتقى ... فإن عمى العينين ليس يضير
رأيت العمى أجرًا وذخرًا وعصمة ... وإني إلى تلك الثلاث فقير

ومن طرائف أبي العلاء أنه لما فرغ من تصنيف كتابه اللامع العزيزي في شرح ديوان المتنبي، وقُرئ عليه، أخذ الجماعة في وَصْفه، فقال: كأنما نظر المتنبي إلي بلحظ الغيب حيث يقول:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي ... وأسمعت كلماتي من به صمم

وكان أبو حزم مكِّي بن ريان المقري الضرير الملقَّب بصائن الدِّين يتعصب لأبي العلاء، ويطرب إذا قُرئ عليه شعره للجامع بينهما من العمى والأدب، فسلك مسلكه في النَّظْم. كذا ذكر ابن خلكان نقلًا عن ابن المستوفي.

وتوفي – رحمه الله – يوم الجمعة، ثالثَ، وقيل ثانيَ، وقيل ثالثَ عشرَ ربيع الأول، سنة ٤٤٩ بالمعرة، في خلافة القائم العباسي، وله من العمر نحو ست وثمانين سنة، ومرض ثلاثة أيام، ولم يكن عنده غير بني عمه، فقال لهم في اليوم الثالث: اكتبوا عني.

فتناولوا الدُّوِيَّ والأقلام، فأملى عليهم غير الصواب، فقال لهم القاضي أبو محمد عبد الله التنوخي: أحسن الله عزاءكم في الشيخ فإنه ميت.

فمات من غده، ودُفن في ساحة من دور أهله. قال القفطي: أتيتُ قبره سنة خمسين وست مئة، فإذا هو في ساحةٍ من دُور أهله وعليه باب، فدخلتُ فإذا القبر لا احتفال به، ورأيت عليه خُبازى يابسة، والموضع على غاية ما يكون من الشعث والإهمال. وقال الذهبي: وقد رأيت قبره بعد مئة سنة من رؤية القفطي، فرأيت نحوًا مما حكى. انتهى. ويقال إنه أوصى أن يُكتب عليه:

هذا جناه أبي عليَّ ... وما جنيت على أحد

ونقل الصفدي عن خط علاء الدين الوداعي، قال: زرت قبره بالمعرة – رحمه الله تعالى – في ربيع الأول سنة تسع وسبعين وست مائة، ولم أر عليه شيئًا من ذلك، وقد دُثر ولصق بالأرض، وعملت هذين البيتين:

قد زرت قبر أبي العلاء المرتضى ... لما أتيت معرة النعمان

وسألت من غفر الخطايا أنه ... يهدي إليه رسالة الغفران

قلت: وقبره معروف إلى اليوم، أي سنة ١٣٢٧ بالمعرة، ولأهلها اعتقاد كبير فيه، ويزعمون أن الماء إذا بيت في قارورة عند قبره، وشَرِبه في الغد صبيٌّ به حبْسةٌ في لسانه، أو بَلادة في ذهنه، زال ذلك عنه ببركة أبي العلاء.

ونقل ياقوت في "إرشاد الأريب" عن ابن الهبارية، أن السبب في وفاة أبي العلاء مكاتبات جرت بينه وبين أبي نصر بن أبي عمران داعي الدعاة بمصر، دعتْ إلى الأمر بإحضاره إلى حلب، وَوَعْده على الإسلام خيرًا من بيت المال، فلما علم أنه يحمل للقتل أو الإسلام سَمَّ نفسه فمات. قال ياقوت: وقد ظفرت بتلك الرسائل، فلم أجد بها ما يدل على ما ذهب

إليه ابن الهبارية. انتهى. وأقول: هذه الرسائل هي التي لَخَّصها ياقوت في كتابه المذكور، وقد ظفرتُ بها أنا أيضًا، وهي عندي تامة في نسخة مخطوطة، وليس فيها شيء من ذلك. وبعدُ فأيُّ إسلام كان يريده منه داعي الدعاة، وهو رئيس الباطنية في الدولة الفاطمية، والداعي إلى مذهبهم، ونحلة القوم معروفة لا تحتاج لبيان. ومن راجع دعواتهم في خطط المقريزي عَلِمَ كيف كانوا يأخذون الداخل في مذهبهم بتشكيكه في دينه أولًا، ثم الخروج به رويدًا رويدًا من الإسلام، حتى ينتهوا به إلى الإلحاد. فهل كان ما عليه هؤلاء القوم هو الإسلام في نظر ابن الهبارية حتى يتبجح بهذه الدعوى؟

وكان – رحمه الله – قصير القامة، نحيف الجسم ضعيفه، مُشوَّه الوجه بآثار الجدري، ومُنِيَ في آخر عمره بالإقعاد، ولما مات خَتَم عند قبره في أسبوع واحد مائة ختمة، وفي رواية: مائتان، واجتمع عليه خَلْق كثير، وأنشد أربعة وثمانون شاعرًا مراثيهم فيه.

منها قصيدة طويلة لتلميذه علي بن همام، يقول فيها:

إن كنت لم ترق الدماء زهادة        إن العمى أولاك إحسانا
سيرت ذكرك في البلاد كأنه        ما أبصرت عيناك إنسانا
وترى الحجيج إذا أداروا ليلة        وذكراك أوجب فدية من أحرما

قال ياقوت: كأنه يقول إنَّ ذِكْرَك طيب، والطيب لا يحل للمُحرم، فتجب عليه فدية.

ورثاه أبو الرضى عبد الرحمن بن نوت المعري بقصيدة نذكر منها ما وقفنا عليه في "الكوكب الثاقب" لعبد القادر السَّلَوي، وهو:

سُمر الرماح وبيض الهند تشتور ... في أخذ ثأرك والأقدار تعتذر
والدهر فاقد أهل العلم قاطبة ... كأنهم بك في ذا القبر قد قبروا
فهل ترى بك العلم عالمة ... أن قد تزعزع منها الركن والحجر
والعلم بعدك غمد فات منصله ... والفهم بعدك قوس ما له وتر

ورثاه الأمير أبو الفتح الحسن بن عبد الله بن أبي حصينة المعري بقوله:

العلم بعد أبي العلاء مضيع ... والأرض خالية الجوانب بلقع
أودى وقد ملأ البلاد غرائبًا ... تسري كما تسري النجوم الطُّلَّع
ما كنت أعلم وهو يودع في الثرى ... أنَّ الثرى فيه الكواكب تُودَع
جبل ظننت وقد تزعزع ركنه ... أن الجبال الراسيات تزعزع
وعجبت أن تسع المعرة قبره ... ويضيق بطن الأرض عنه الأوسع
لو فاضت المهجات يوم وفاته ... ما استكثرت فيه فكيف الأدمع
تتصرم الدنيا وتأتي بعده ... أمم وأنت بمثله لا تسمع
لا تجمع المال العتيد وجُدْ به ... من قبل تركك كل شيء تجمع
وإن استطعت فسره بسيرة أحمد ... تأمن خديعة مَنْ يغر ويخدع
رفض الحياة ومات قبل مماته ... متطوِّعًا بأبر ما يُتطوع
عين تسهد للعفاف وللتقى ... أبدًا وقلب للمهيمن يخشع
شيم تجمله فهن بلحده ... تاج ولكن بالثناء يرصع
جادت ثراك أبا العلاء غمامة ... كندي يديك ومزنة لا تقلع
ما ضيع الباكي عليك دموعه ... إن الدموع على سواك تضيع

قصدتك طــلاب العلــوم ولا أرى     للعلــم بابــا بعــد بابــك يُقــرع

مــات النــهى وتعطلــت أســبابه     وقضى التــأدب والمكــارم أجمــع

## نشأته وطلبه العلم ورحلته

نشأ بالمعرة، وأخذ النحو واللغة عن أبيه، وعن محمد بن عبد الله بن سعد النحوي بحلب، وحدَّث عن أبيه وجدِّه. ثم رحل إلى بغداد، فسمع من عبد السلام بن الحسين البصري. هكذا ذكر السيوطي في بُغية الوعاة، قال: وقد أسندنا حديثه في الطبقات الكبرى، وله ذِكْر في جمع الجوامع. وذكر غيره أن أبا العلاء لما قدم بغداد، قصد أبا الحسن علي بن عيسى الربعي ليأخذ عنه، فلما أراد الدخول عليه، قال الربعي: ليدخل الإصطبلُ! فخرج مغضبًا ولم يعد إليه.

والإصطبل بلغة أهل الشام: الأعمى. قلت: وهي لفظة معربة، ذَكَرها الخفاجي في شفاء الغليل، قال: ولذا قال ابن عباد: جرّوا الإصطبل في قصته مع المعري. ولعل الخفاجي أراد المرتضى، ووَهِمَ فذكر ابن عباد. وستأتي القصة.

وذكر أبو الفداء أنه دخل بغداد واستفاد من علمائها، ولم يُتَلْمِذْ لأحد أصلًا، وهو يخالف ما ذَكَره السيوطي وابن خلكان وغيرهما. وكان قد رحل

أولًا إلى طَرابُلسَ، وبها خزائن كتب موقوفة؛ فأخذ منها ما أخذ من العلم، ثم رحل إلى بغداد سنة ٣٩٨ فأقام بها سنة وسبعة أشهر، ثم رجع إلى المعرة وأقام بها إلى وفاته. وقول ابن خلكان إنه دخل بغداد سنة ٣٩٨، ودخلها ثانية سنة ٣٩٩، وأقام بها سنة وسبعة أشهر، لا يستقيم مع ما سيرد عليك في فصل مؤلفاته، من تصريحه عن نفسه أن رجوعه إلى المعرة ولزومه منزلَه كان سنة ٤٠٠.

وقبل قدومه إلى المعرة بمدة يسيرة ماتت أمه، وأصيب في مال له، فرثاها بقصيدة ميمية طويلة، وأخرى بائية، وكتب إلى بغداد يخاطب صديقه وتلميذه القاضي أبا القاسم علي بن المحَسِّن التنوخي بقصيدة ضمنها أغراضًا يقول فيها معتذرًا عن مفارقته العراق:

| | |
|---|---|
| أثارني عنكم أمران: والدة | لم ألقها، وثراء عاد مسفوتا[1] |
| أحياهما الله عصر البين ثم قضى | قبل الإياب إلى الذخرين أن موتا |
| لولا رجاء لقائيهما لما تبعت | عَنْسِي دليلا كَسِرّ الغمد إصليتا[2] |
| ولاصبحت ذئاب الإنس[3] طاوية | تراقب الجندي في الخضراء مسبوتا[4] |

ولما استقر بالمعرة لزم داره، وشرع في التصنيف والإفادة، وأخذ عنه الناس، وقصده الطلبة من الآفاق، وكاتَبَه العلماء والوزراء وأهل الأقدار، وسمى نفسه: "رهن المحبسينِ"، يعني: حبس نفسه في المنزل، وحبس بصره بالعمى.

---

(١) المسفوت: القليل البركة.

(٢) الإصليت: الماضي الصقيل.

(٣) يريد بذئاب الإنس اللصوص.

(٤) المسبوت: من السبات، وهو النعاس.

وما فتئ وهو بعيد عن بلده، يَحِنُّ إليه ويشتاقه، ويذكره في شعره، وفيــه يقول:

سرى برقُ المعــرة بعــد وَهْــن فبــات برامــة يــصف الكَلَــا لا
شــجا رَكْبًــا وأفراسًــا وإبــلا وزاد فكــان أن يــشجو الرحــالا
بهــا كانــت جيــادهم مهــارى وهــم مُــرْدًا وبُــزلْلُهُم فِــصالا

وقال:

فيا برق ليس الكــر داري وإنمــا رمــاني إليــه الــدهر منــذ ليــل
فهل فيك من ماء المعــرة قطــرة تغيث بهــا ظمــآن لــيس بــسال

وقال أيضًا:

متى سألت بغداد عــني وأهلــها فإني عــن أهــل العواصــم ســأل
وماء بلادي كان أنجــع مــشربًا ولو أنَّ ماء الكرخ صهباء جريــال

على أنه لما أزمع الرحلة من بغداد، عزَّ عليه فراقها، وفراق أوِدَّائه فيهــا، فقال من قصيدة يجيب بها أبا علي النهاوندي:

وردنا مــاء دجلــة خــير مــاء وزرنا أشــرف الــشجر النخــيلا
وزلنــا بالغليــل ومــا اشــتفينا وغايــة كــل شــيء أن يــزولا

ونظم في توديعها قصيدة يقول فيها:

أودعكم يا آل بغــداد والحــشا على زفرات ما بــنين مــن الــذع
وداع طــن(٥) لم يــستقلَّ وإنمــا تحامل من بعد العثــار علــى ظلــع

---

(٥) يقال: ضني كرضى فهو ضنى وضن: مرض.

فبئس البديل الشام منكم وأهلــه — على أنهم قــومي وبينــهم ربعــي

ألا زودوني شـــربة ولـــو أنـــني — قدرت إذًا أفنيت دجلــة بــالجزع

وأنى لنا من مــاء دجلــة نُغْبــةٌ — على الخمس من بعد المفاوز والرِّبْــع

وقال من أخرى:

لقد نصحتني في المقام بأرضــكم — رجال ولكــن رب نــصح مــضيع

فلا كان سيري عنكمُ رأي ملحد — يقول بيــأس مــن معــاد ومرجــع

أي: لا كان سيري عنكم ذهابًا بلا إياب. أخرجه مُخْرَجَ الدعاء.

## تلاميذه

قرأ على أبي العلاء ببغداد والمعرة كثيرون، واشتهر جماعة منهم بالاختصاص به، والانتساب إليه في العلم؛ كأبي المكارم عبد الوارث بن محمد الأبهري، وأبي تمام غالب بن عيسى الأنصاري، والخليل بن عبد الجبار القزويني، ومحمد بن أحمد بن أبي الصقر الأنباري، وغيرهم. وممن روى عنه: القاضي أبو القاسم علي بن القاضي المحسن بن القاضي التنوخي، وكان من أقرانه، أخذ عنه وهو ببغداد، وصَحِبه، واتصلت صحبتُه بالتبريزي بسبب أبي العلاء.

ولد القاضي المذكور سنة **٣٦٥** بالبصرة، كما في "وفيات الأعيان" لابن خلكان، أو في سنة **٣٥٥** كما في "فوات الوفيات" لابن شاكر، والأول أصح وتوفى سنة **٤٤٧**، قبل وفاة أبي العلاء بنحو سنتين. وكان صدوقًا في حديثه، وقُبلت شهادته عند الحكام في حداثته، ولم يزل على ذلك مقبولًا إلى آخر عمره، وتولى قضاء عدة نواحٍ، منها المدائن وأعمالها، وأذْرَبِيجانُ والبَرَدان وغير ذلك. وكانت فيه دعابة؛ يُروى أن إسكافًا اجتاز بداره وهو نائم، فصاح شرَّاك النعال وأزعجه بصياحه، فقال لغلامه:

اجمع كل نعل في الدار وأعطها لهذا يصلحها ويشتغل بها، ثم نام واشـــتغل الإسكاف بإصلاحها إلى آخر النهار، فلما كان في اليوم الثاني فعل كذلك، ولم يدعه ينام، فقال للغلام: أدخله، فلما دخل قال له: أمس أصلحت كل نعل عندنا، واليوم تصيح على بابنا، هل بلغـــك أننـــا نتـــصافع بالنعـــال ونقطعها؛ يا غلام، قفاه.

وسمع امرأة تقول لأخرى: كم عمر ابنتك؟ فقالت: رُزِقْتُها يـــوم صُـــفع القاضي وضرب بالسياط، فقال لها: أصار صفعي تاريخًا لك، ما وجـــدتِ تاريخًا غيرها؟

ومن قرأ على أبي العلاء، وهو ببغداد: الأديب المشهور بابن فورجة البَرُوجِرْدِي؛ ذكر ذلك السيوطي. وهو صاحب، "الفتح على أبي الفـــتح" و"التجني على ابن جني" يرد فيهما على ابن جني في شرح شعر المتـــنبي. واختلفوا في اسمه، فقيل: محمد بن حمد، وسماه مجد الـــدين الـــشيرازي في كتابه"البلغة في أئمة اللغة": حمد بن محمد، ومن شعره:

| | |
|---|---|
| أيهـــا القـــاتلي بعينيـــه رفقًـــا | إنمـــا يـــستحق ذا مـــن قلاكـــا |
| أكثر اللائمـــون فيـــك عتـــابي | أنـــا واللائمـــون فيـــك فـــداكا |
| إن لي غَيْرَةً عليـــك مـــن اسمـــي | إنـــــه دائمًـــا يُقَبِّـــل فاكـــا |

قال السيوطي: هذا الشعر يؤيد أن اسمه حَمَد. واختلفوا أيضًا في اسم جده فورجة؛ فقال السيوطي: بضم الفاء وسكون الواو وتشديد الراء المهملـــة وفتح الجيم. وقال ابن شاكر في"فـــوات الوفيـــات": "فوزجـــة" بالفـــاء

المضمومة، وبعد الواو والزاي جيم مشددة. وفي النسخ خلطٌ في مـــيلاده ووفاته.

وأشهر تلاميذ أبي العلاء: أبو زكريا يحـــيى بـــن علـــي الخطيـــب التبريزي، صاحب المصنفات النفيسة، كشرح الحماسة والمعلقات، وتهذيب ألفاظ ابن السِّكِّيت، وغيرها. ولد سنة ٤٢١، وتوفي فجأة ببغـــداد ســـنة ٥٠٢، ودخل مصر في عنفوان شبابه، ثم استوطن بغـــداد، ودرَّس الأدب بالنظامية، وكان إمامًا في اللغة ثقة فيها، إلا أنه كان مُسْتَهْتَرًا بالـــشراب. وكان سبب رحلته إلى أبي العلاء أنه تَحصَّل على نـــسخة مـــن كتـــاب "التهذيب" للأزهري في اللغة في عدة مجلدات، وأراد تحقيـــق مـــا فيهـــا، وأخذها عن رجل عالِم باللغة، فدَلُّوه على أبي العلاء، فجعـــل الكتـــب في مخلاة، وحملها على كتفه من تبريز إلى المعرة، ولم يكن له ما يـــستأجر بـــه مركوبًا، فنفذ العَرَقُ من ظهره إليها، فأثَّر فيها. وكانت بـــبعض الوقـــوف ببغداد، إذا رآها من لا يعرف صورة الحال ظن أنها غريقة، وليس بها سوى عرق التبريزي.

وقال العلامة عبد الهادي نجا الأبياري من شيوخ هذا العصر المتوفى سنة ١٣٠٥، في كتابه "القصر المبني على حواشي المغني" عند كلامه على أبي العلاء المعري "ومما يدل على فضله، أن الخطيب أبا زكريا يحيى التبريزي قرأ الأدب عليه ورحل إليه من تبريز، وسيدي عبد القادر الجـــيلاني قـــرأ الأدب على التبريزي هذا، فالشيخ شيخ شيخ الجيلاني، والله أعلم" قلت: والذي قاله الشيخ من قراءة الجيلاني الأدب على التبريزي صحيح؛ ذكره ابن شاكر في ترجمة الجيلاني من"فوات الوفيات".



## علمه وذكائه

اتفق مُحِبُّوه ومُبْغِضُوه على أنه كان وافِرَ البضاعة من العلم، غزير المادة في الأدب، إمامًا فيه، حاذقًا بالنحو والصرف، نسيج وحده في الذكاء والفهم وقوة الحافظة. أما اللغة وحفظ شواهدها وتقييد أوابدها، فقد كان فيها أعجوبة من العجائب. وحسبك أنهم إذا عددوا مَنْ رزقوا السعادة في أشياء، لم يأت بعدهم مَنْ نالها، عدُّوا أبا العلاء ممن تفرد بسعة الاطلاع على اللغة.

وكلامُه الذي أورده في رسالة الغفران في بيتي النمر بن تولب، وتغييره القوافي، وتنزيلها على سائر حروف المعجم خلا حرف الطاء يدل على اطلاع كبير، وتمكُّن من اللغة والأدب، قلَّ أن يتفق نظيره لشخص. وخلاصة ما ذكره أن خلفا الأحمر تذاكر يومًا مع أصحابه في قوله النَّمِر:

ألم بصحبتي وهم هجوع     خيال طارق من أم حصن
لها ما تشتهي عسلا مصفى     إذا شاءت وحُوَّارَى بِسَمْن

فقال لهم: لو كان موضع أم حِصن، أم حَفْص؛ ما كان يقــول في البيت الثاني؟ فسكتوا، فقال: حُوَّارى بِلَمْصٍ، يعني الفالوذج. والحــوارى: الدقيق الأبيض وهو اللُّباب. فغيَّر أبو العلاء قوافي البيتين علــى حــروف المعجم، وربما أتى في الحرف بالقافيتين والثلاث، ولا يتفق هذا إلا لمن رزق حظًّا وافرًا من الاطلاع. والمسألة مبسوطة في الرسالة، فــارجِعْ إليهــا إن شئت لتعلم صحة ما قلناه.

وذكر غير واحد من اللغويين أن أبا العلاء لما دخل بغداد، اعترضوا عليه في حلقة ابن المحسِّن، لقوله:

ويوشع رد يوحي بعــض يــوم     وأنت متى ســفرت رددت يوحــا

ويُوح ويُوحي – بضمهما – من أسماء الشمس. فقالوا له:صحفت، إنما هو "بوح" بالباء الموحدة. واحتجوا عليه بكتاب الألفاظ لابن السِّكِّيت. فقال لهم: هذه النسخ التي بأيديكم غيَّرها شيوخكم، ولكن أخرجوا مــا في دار العلم من النسخ العتيقة. فأخرجوها فوجدوها مُقيدة كما قال.

واحتج به ياقوت في معجم البلدان في تصحيح لفظة الــضُّراح ردًّا على من قال إنها بالصاد المهملة. فقال: ألا ترى إلى أبي العلاء أحمــد بــن سليمان المعري، كيف جمع بين الضُّراح والضَّريح إرادة للتجنيس والطباق، فقال:

لقد بلغ الضراح مني وســاكنيه     نشــــاك وزار مـــــن ســــكن

والنَّثا مقصورًا وبتقديم النون على الثاء: الخبر. ومن غريب ما يَرْوُونه عنه في ذلك أنه دخل على الشريف أبي القاسم المُرْتَضى أخي الشريف الرضى؛ وهو ببغداد، فعثر برجُل فقال: من هذا الكلب؟ فقال أبو العلاء: الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسمًا.

وسمعه المرتضى فأدناه واختبره، فوجده عالًما مُشْبَعًا بالفطنة والذكاء، فأقبل عليه إقبالًا كثيرًا. قلت: ومن هذا هرب جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، فجمع أكثر من ستين رأيت أن اسمًا للكلب، ونظمها في أرجوزة سمَّاها: "التبرِّي من معرة المعري" أوُردها هنا إتمامًا للفائدة لعزة وجودها، ثم أعُقبها بشرح يميط اللثام عن الأسماء الواردة فيها، وأتُبعه بما استدركته على الناظم من أسماء الكلب، وهي:

للّه حمدٌ دائمُ الوَلِيّ ... ثمّ صلاتُه على النبي
قد نَقَلَ الثقاتُ عَن أبي العُلا ... لما أتى للمُرتَضى ودخلا
قال له شحصٌ به قَد عَثَرا ... من ذلكَ الكلبُ الذي ما أبصَرا
فقال في جوابه قولاً جلي ... مُعَبِّراً لذلك المجهّلِ
الكلبُ من لَم يَدرِ من أسمائهِ ... سبعينَ مومياً إلى علائهِ
وقد تَتَبّعتُ دَواوينَ اللُغَه ... لَعَلّني أجمعُ من ذا مَبلَغَه
فجئتُ منها عدداً كثيراً ... وأرتجي فيما بقي تيسيرا
وقد نظمتُ ذاك في هذا الرجز ... ليستفيدَها الذي عنها عجزْ
فسمّه هُديتَ بالتبرّي ... يا صاحِ من معرّةِ المعرّي
(١) من ذلكَ الباقعُ ثم الوازِعُ ... والكلبُ والأبقَعُ ثم الزارعُ
(٢) والخيطَلُ السخامُ ثم الأسدُ ... والعُربُج العجوزُ ثم الأعقدُ
(٣) والأعنقُ الدرباسُ والعَمَلّسُ ... والقُطرُبُ الفُرنيُّ ثم الفَلحَسُ

(٤) والثَغم الطَلَــقُ مــع العــواءِ بالمــدّ والقَــصرِ علــى اســتواء

(٥) وعُــدَّ مــن أسمائــه البــصيرُ وفيـــه لغـــزٌ قالَـــه خـــبيرُ

(٦) والعربُ قد سمّوهُ قدماً في النفيرِ داعي الـضمير ثم هـانئ الـضمير

(٧) وهكذا سموه داعــي الكَــرَمِ مــشيدَ الــذكرِ مــتمّمَ الــنعَمِ

(٨) وثمـــثَمٌ وكالـــبٌ وهبلَـــعُ ومُنـــذِرٌ وهجـــرَع وهَجـــرَعُ

(٩) ثم كُـــسَيبٌ علَـــم المـــذكّرِ منــه مــن الهمــزةِ والــلام عَــرِي

(١٠) والقَلَطِيُّ والــسلوقِيُّ نِــسبَه كـــذاك الـــصينيُّ بـــذاك أشـــبَه

(١١) والمُستَطيرُ هــائجُ الكــلابِ كـــذا رواهُ صـــاحبُ العُبـــابِ

(١٢) والدرصُ والجروُ مثلّثُ الفــا لوَلَـــدِ الكلـــبِ أســـامٍ تُلفـــى

(١٣) والسمع فيما قاله الــصوليُ وهـــو أبـــوُ خالـــد المكنـــيُّ

(١٤) ونقَلوا الزُهــدون للكــلابِ وكلبـــةٌ يُقـــالُ لهـــا كَـــسابِ

(١٥) مثــلُ قطــامِ علمــاً مَبنيّــاً وكـــسبةٌ كـــذاك نقـــلاً رُويـــا

(١٦) وخُذ لها العولَــقَ والمُعاوِيَــة ولَعـــوة وكُـــن لـــذاكَ راويـــه

(١٧) وولدُ الكلبِ من الذيبَة سـمّ عُـــسبورةً وإن تُـــزِل حـــالَم تُلَـــم

(١٨) وألحَقوا بــذلكَ الخَيهَفعــى وأن تُمَـــدَّ فهـــو جـــاءَ سمعـــا

(١٩) وولدُ الكلبِ من ذيبِ سُمي و ثعلـــبٍ فيمـــا رَوَوا بالديـــسَمِ

(٢٠) ثمَّ كلابُ المــاءِ بالهراكِلَــه تُدعى وقِس فرداً على مــا شــاكَلَه

(٢١) والحمــدُ للّــهِ هنــا تمــامُ فيما له ابــنُ دحيــةٍ قَــدِ ائتَــسى

(٢٢) وكلبةُ الماءِ هــيَ القــضاعَه جميـــعُ ذاك أثبتـــوا سَـــماعَه

(٢٣) وعدّدوا من جنسه ابنَ آوى ومَـــن سُـــماه دألٌ قـــد ســـاوى

ودُئِـــــلٌ ودُؤلٌ والـــــذُألان وافــتَح وضُــمَّ معجَمــاً للــذُألان

كـــذلك العِلـــوضُ ثم النوفَـــلُ واللعوَضُ الــسرحوب فيمــا نَقَلــوا

والـــوَعُّ والعلـــوشُ ثم الوَعـــوَعُ والـــشّغْبَر الـــوأواءُ فيمـــا يُـــسمَعُ

هذا الــذي مــن كُتُــبٍ جمعتــهُ وِمــا بــدا مــن بعــدِ ذا ألحَقتــهُ
والحمـــدُ للّـــهِ هنـــا تمـــامُ ثمَّ علـــى نبيّـــهِ الـــسلامُ

تمت الأرجوزة. ولنشرع في شرحها معتمدِين على ما دَوَّنوه في كتب اللغة والأمثال والحيوان، وقد وضعنا أرقامًا للأبيات يُرجع إليها في هذا الشرح، فنقول:

(١) الباقِع والأبْقَعُ من الكلاب الذي خالط بياضَه لونٌ آخر، والبَقَــع في الطير والكلاب بمنزلة البَلَق في الدواب، وقول الأخطَل:

كلوا الضب وابن العير والباقع الذي يبيــت يعــس الليــل بــين المقــابر

قيل أراد الكلب، وقيل غير ذلك، والعرب تقول: لا خير في بقْع الكلاب. وترى التَّبْقِيعَ هُجْنةً فيها، وخيرُ الكلاب عندها ما كان لونه يذهب إلى لون الأسد، وخير كلاب الصيد البيض. وفي المخصص: البَقَعُ بياض في صـــدر الكلب الأسود، وهي البُقعة، وكلبٌ أبقَع والجمع بُقعان. والوازع الكلب لأنه يَزَعُ الذِّئب عن الغنم، أي يَكفُّه، ويقال له ابن وازع أيضًا. والكلــب كل سَبع عقور، ثم غلب على هذا النابح، كما في القاموس. وقال شارحه: قال شيخنا: بل صار حقيقة لُغوية فيه لا تحتمل غيره، ولذلك قال الجوهري وغيره: هو معروف، ولم يحتاجوا لتعريفه لشهرته. انتهى. وهو من الأسمــاء التي تَسمَّتْ بها العرب؛ فمن مشهوريهم في ذلك: كُلَيْبُ بن ربيعة من بني تَغْلِب بن وائل، وهو الذي ضربوا به المثل، فقالوا: أعَزُّ من كليب وائــل، وقامت الحرب بسببه بين بَكْرٍ وتغلِب. وكان اسمه في الأصل وائلًا، وإنمــا سموه كليبًا؛ لأنه بلغ من عزه أنه كان يحمي الكلأ فلا يقرب حماه، ويجــير

الصيد فلا يُهاج. وكان إذا مر بروضة أعجبته، أو غدير ارتضاه، كنَّع كُليبًا ثم رمى به هناك، فحيث بلغ عواؤه كان حِمًى لا يُرعى، فلما حمى كليبه المرميُّ الكلأَ قيل: أعز من كليب وائل. ثم غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه؛ كذا في مجمع الأمثال للميداني. وقوله: كنَّع، هو بمعنى بضَّع وكوَّع، أيضربه فصَيَّره مُعَوَّج الأكواع. ومنهم كليب بن حبشية بن سَلُول في خُزاعة. وكلب بن عمرو بن لُؤَي في بَجيلة. وبنو كلب، وبنو أكلب، وبنو كلبة، وبنو كلاب، قبائل معروفة، منها في قريش كلاب بن مُرة، وفي هَوازن كلاب بن ربيعة بن صَعْصَعَة. أما ذو الكلب فهو عمرو بن العَجْلان أحد شعراء هذيل، لُقِّبَ به لأنه كان له كلب لا يفارقه. وعائد الكلب هو عبد الله بن مُصعب، كان واليًا للرشيد على المدينة، لُقِّب بذلك لقوله:

مالي مرضت فلم يَعُدْني عائدٌ  منكم ويمرض كلبكم فأعود

وهو أحد من نَطقوا في الشعر بكلمات غلبت شهرتها عليهم، فلُقِّبوا بها، وربما جمعتُ ما وقفت عليه من ذلك في رسالة مستقلة. والسبب الذي دعا العرب إلى تسمية أبنائها بمثل هذه الأسماء المُستكرَهة كالكلب والذئب والحجر والصخر، هو ما ذكره الراغب وغيره أن أعرابيًّا سُئل: لِمَ سمَّوْا أبناءهم بالأسماء القبيحة، وعبيدهم بالحسنة؟ فقال: لأن أبناءهم لأعدائهم، وعبيدهم لأنفسهم. قلت: وقد فصَّل الإمام شمس الدين محمد بن أبي بكر المشهور بابن قيم الجوزية مذاهب العرب في تسمية أبنائها تفصيلًا ترتاح إليه النفس ويَثلج به الفؤاد، فقال في آخر كتابه "مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية العلم والإرادة" عند الكلام على الفأل والطِّيرة، ما

نصه: وكانت لهم مذاهب في تسمية أولادهم: فمنهم من سموه بأسماء تفاؤلًا بالظفر على أعدائهم، نحو: غالب وغلَّاب ومالِك وظالم وعــارِم ومنــازِل ومُقاتِل ومعارك ومسهَر ومؤرق ومصبح وطارق. ومنهم من تَفاءل بالسلام كتسميتهم بسالم وثابت ونحوه. ومنهم من تفاءل بنَيْل الحظوظ والسعادة: كسعد وسعيد وأسعد ومسعود وسعدي وغانم ونحو ذلك. ومنهم من قصد التسمية بأسماء السباع ترهيبًا لأعدائهم، نحو: أسد وليث وذئب وضــرغام وشبل ونحوها. ومنهم من قصد التسمية بما غلظ وخشن مــن الأجــسام تفاؤلًا بالقوة: كحجر وصخر وفهر وجندل. ومنهم من كان يخــرج مــن مترله وامرأته تمخض، فيسمى ما تلده باسم أول ما يلقاه، كائنًا ما كــان، من سبع أو ثعلب أو ضبٍّ أو كلب أو ظبي أو حشيش أو غــيره. انتــهى المقصود منه.

وأما ما سمي بالكلب أو أضيف إليه من البقاع والسيوف والأنهــار وغيرها، فقد تركنا ذكره طلبًا للاختصار، ونقتصر منها على قرية بحلــب تسمى جُبَّ الكلب، تعد من العجائب لاشتهارها ببئر فيها إذاشرب منــها المكلوب قبل أن يأتي عليه أربعون يومًا برأ. كذا ذكر صاحب القاموس في مادة "ج ب ب".

وقال ياقوت في معجمه: حدثني مالك هذه القرية ابن الإســكافي، وسألته عما يحكى عن هذا الجب وأن الذي نهشه الكَلب الكَلِب إذا شرب منه برأ، فقال: هذا صحيح لا شك فيه. قال: وقد جاءنا منذ شهور ثلاث أنفس مكلوبين يسألون عن القرية، فدُلُّوا عليها، فلما حصلوا في صحرائها

اضطرب أحدهم وجعل يقول لمن معه: اربطوني لئلا يصل إلى أحدكم مني أذًى، وذلك أنه كان قد تجاوز أربعين يومًا منذ نُهش، فرُبط، فلما وصل إلى الجُب وشرب من مائه مات. وأما الآخران فلم يكونا بلغا أربعين يومًا، فشربا من ماء الجُبِّ فبَرآ. قال: وهذه عادته، إذا تجاوز المنهوش أربعين يومًا لم تكن فيه حيلة. إلى أن قال: وهذه البئر هي بئر القرية التي يشرب منها أهلها. انتهى. قلت: ولا أدري ما فعل الله بالقرية والبئر، وإنما خصصتها بالذكر دون غيرها تنبيهًا لأطباء هذا العصر، لعلهم يتوفقون للبحث والتنقيب عنها، حتى إذا وجدوها امتحنوا ماءها، فربما كان فيه من الأملاح أو غيرها ما من خاصيته شفاء هذا المرض، وعسى ألا تأخذهم حميَّة جاهليَّة فيضربوا بهذا القول عرضَ الحائط بغير حجة سوى ما اعتادوه من احتقار أقوال علمائنا المتقدمين. فلولا تجربة هذا الماء وظهور نفعه في المصابين قبل أن يجاوزوا أربعين يومًا، أي قبل استفحال الداء وتمكُّنه منهم، لما استفاض خبره، ونقله هؤلاء الأعلام، ولا فائدة لمثلهم في التواطؤ على الكذب في مثله.

والزَّارِع، بتقديم الزاي على الراء: الكلب. وفي القاموس: زارع اسم كلب، ومنه قيل للكلاب: أولاد زارع، وفيه أيضًا في مادة "ذرع" بالذال المعجمة: أولاد ذارع. وذِراع بالكسر: الكلاب. وفي المخصص: قال علي بن حمزة: ابن زارع وابن ذراع وابن وازع: الكلب، وربما سمِّي وازعًا أيضًا. انتهى.

(٢) الخَيْطَل بفتح الخاء المعجمة وسُكون الياء المثناة التحتية وفتح الطاء المهملة وبعدها لام: الكلب. والسُّحام بضم السين المهملة، وبعدها حاء

مهملة، مأخوذ من السُّحْمة وهي السَّواد، والذي يؤخذ من نصوص كتب اللغة أنه عَلَمٌ على كلب معيَّن لا اسم جنس للكلاب. قـال الجـوهري: سُحَام اسم كلب، واستشهد بقول لبيد:

فتقصَّدَتْ منها كساب فضُرِّجَتْ    بدمٍ وغـودر في المكَـرِّ سـحامها

ووافقه في ذلك شُرَّاح المعلقات، وهو ظاهر من سياق البيت. وفي لـسان العرب: سُحَيْمٌ وسُحامٌ من أسماء الكلاب، ثم أنشد بيت لبيـد. وذهـب صاحب القاموس إلى أن صوابه بالمعجمة، قال: ووَهِمَ الجوهري. قلت: لا وَهَمَ؛ فقد ذكر بعض شراح المعلقات أنه يُروى بهما، ووافقـه الميـداني في مجمع الأمثال عند تفسير قولهم: "هَنِيئًا لسُحَام ما أكل" فإنه أورد البيت ثم قال: ويروى سُخامها بالخاء. وهذا المثل يضرب في الشماتة بهلاك العـدو. وقول الزَّوْزني فيشرح المعلقات إنه اسم كلبة، يخالف ما أجمعوا عليه من أنه اسم كلب ذَكَر، والله أعلم. والأسد لم أعثر في كتب اللغة على أنه يطلـق على الكلب، وإنما الذي فيها أن الكلب من أسماء الأسد.

والعُرْبُجُ بضم العين المهملة وسكون الراء وضم البـاء الموحـدة وبعدها جيم: الكلب الضخم، كما في القاموس، أو كلب الصيد، كما في اللسان. والعَجُوز بفتح العين المهملة وضم الجيم وبعـدهما واوا سـاكنة وزاي: من أسماء الكلب. والأَعْقَد بالعين المهملة، والقاف، والدال المهملة: الكلب؛ لانعقاد ذَنَبه، جعلوه اسمًا له معروفًا، قال جرير:

تبول على القتـاد بنـات تـيم    مـع العقـد النـوابح في الـديار

قالوا: ليس شيء أحب إلى الكلب من أن يبول على قتادة أو على شجيرة صغيرة غيرها. وروى الجاحظ في كتاب "الحيوان" لمساور بن هند يهجو قومًا بأكل الكلاب:

إذا أسدية ولدت غلامًا ... فبشرها بلؤم في الغلام
يخرسها نساء بني دبير ... بأخبث ما يكون من الطعام
ترى أظفار أعقد ملقيات ... براثنها على وضم الثمام

يُخرِّسها، أي يصنعن لها الخُرسة، وهي طعام النُّفَساء، ودُبَيْر بالتصغير أبو قبيلة من أسد، والوَضَم بالتحريك: ما وقيت به اللحم عن الأرض من خشب أو حصير، والثُّمام نبت ضعيف لا يطول كانوا يفرشونه تحت الأساقي ونحوها، وربما حَشَوْا به وسدُّوا خَصاصَ البيوت.

(٣) الأَعْنَقُ بالعين المهملة والنون والقاف: الكلب في عنقه بياض، ويقال للقلادة التي توضع في عنق الكلب: معْنَقَة، وقد أَعْنَقَهُ إذا قلده إياها، ويقال لها أيضًا الجِدَّة بالكسر، وكذلك الأرُبَة بالضم: قلادة الكلب التي يقاد بها. والدِّرْباس، بكسر الدال المهملة وسكون الراء وبعدهما باء موحدة وألف وسين مهملة: الكلب العقور. والعَمَلَّس، بفتح العين المهملة والميم واللام المشددة، وبعدها سين مهملة: كلب الصيد كما في القاموس، أو الكلب الخبيث كما في اللسان. على أنه أنشد بعد ذلك قول الطِّرِمَّاح يصف كلاب الصيد:

يوَزِّع بالأَمْراس كل عَمَلَّس ... من المطْعِمات الصيد غير الشَّواحن

وقال في تفسير يوزع: يكف، ورواه في مادة ودع: يودع، ثم قال: أي يقلدها وَدَعَ الأمراس.

والقُطْرُبُ، بضم القاف وسكون الطاء المهملة وضم الراء، وبعدها باء موحدة: الصغير من الكلاب. وفي المخصص: القَطْرَبُ (أي بفتح القاف والراء) صغار الكلاب، زعموا أن الواحد قُطْرُب، وليس هو جمع بل اسم للجمع. انتهى مُلَخَّصًا. والفُرْنِيُّ، بضم الفاء وسكون الراء وبعدها نون وياء مشددة: الكلب الضخم، قال العَجَّاج:

## وطَاحَ في المعركة الفُرْني

قال ابن بَرِّي: أراد الضخم من الكلاب، وقال غيره: إنما أراد الرجل الغليظ الضخم. والفَلْحَسُ، بفتح الفاء وسكون اللام وفتح الحاء المهملة وبعدها سين مهملة: الكلب. قال الجاحظ في كتاب الحيوان: ويقال للكلب فَلْحَس، وهو من صفات الحرص والإلحاح، ويقال: فلان أسأل من فَلْحَس. وفلحس رجل من شيبان كان حريصًا رغيبًا ومُلحفًا مُلحًّا، وكل طُفَيْلي فهو عندهم فلحس. انتهى. قلت: وإنما سَمُّوا الكلب بذلك لأنه موصوف عندهم بالحرص والإلحاح، حتى قالوا في أمثالهم: "أَلَحُّ من كلب".

(٤) الثَّغِم: بفتح الثاء المثلثة وكسر الغين المعجمة وبعدها ميم: الكلب الضاري. والطَّلْقُ بفتح الطاء المهملة وسكون اللام وبعدهما قاف: كلب الصيد. والعَوَّاء بالعين المهملة وبالمد، ويقال أيضًا بالقصر: الكلب يعوي كثيرًا. وللوزير أبي الوليد إسماعيل بن حجاج الأعلم الأشبيلي في فتى عضه كلب في خدِّه:

وأغيــــد وضــــاح المباســــم إذا قـــامر الأرواح نـــاظره قمـــر
تعمد كلب عـــض وجنتـــه الـــتي هي الورد إيناعـــا وأبقـــى بهـــا أثـــر
فقلت لشهْب الأفق كيف صماتكم وقد أثر العـــوّاء في صـــفحة القمـــر

هكذا رواها صاحب "نفح الطيب" في موضع من كتابه، منسوبة للـــوزير المذكور، وأعادها في موضع آخر منسوبة لأبي القاسم بن هـــشام، وروى المحاسن بدل المباسم، والأسياف بدل الأرواح. والله أعلم.

والصُّمات بالضم والصَّمت والصُّموت: السكوت، يشير بذلك إلى قولهم: لا يضر القمر نبح الكلاب. وأصل المثل ؛ "لا يضرالسحاب نـــبح الكلاب" لأن كلاب البادية تتأذى بالمطر لمبيتها أبدًا تحت الـــسماء، فـــإذا أبصرت غيمًا نبحته؛ لأنها قد عرفت ما تلقى من مثله. وتنبح أيضًا القمر؛ لأنه إذا طلع من المشرق يكون كقطعة غيم، ومنه قول بعضهم:

يا جابرَ بن عديّ أنت مع زفـــر كالكلب ينبح من بُعدٍ على القمـــر

(٥) البَصير بفتح الباء المُوَحَّدة، وكسر الصاد المهملة، وبعدهما ياء ساكنة وراء مهملة، لم يذكره القاموس، وأنشد صاحب اللسان لتَوَبة:

وأشرف بالقور اليفـــاع لعلـــني أرى نار ليلى أو يـــراني بـــصيرها

ثم قال نقلًا عن ابن سيده: يعني كلبها؛ لأن الكلب من أحدِّ العيون بصرًا. انتهى.

قلت: وقد جاء في أمثالهم." أبصر من كلب"، وقول الناظم :"وفيه لغز قاله خبير": يريد بذلك قول الحريري في المقامة الثانية والثلاثين في فتاوى فقيـــه

العرب: "قال: أيُسْتَباحُ ماء الضرير؟ قال: نعم، ويُجتَنَبُ مــاءُ البــصير" فالمتبادر أن الضرير هو الأعمى وهو لا يستباح ماؤه الذي يملكــه بــدون علمه. ومراد الشيخ به: حرف الوادي، وكذلك المتبادر في البصير أنه ضد الأعمى، وماؤه إذا أخذ للوضوء باطلاعه لا يجتنب، وإنما أراد به الكلب. هكذا فسره الحريري نفسه في المقامة.

(٦) هكذا رواية البيت في نسختين من الأصل، ولم يظهر لي وجه تــسمية العرب للكلب في نفيرهم بداعي الضمير أو داعي الضميرة كما يُفهم مــن سياقه، فلعل الكلام محرَّف، وقد دخل البيت التذييل، وهــو مــن علــل الزيادة، ودخوله في الرجز مغتفَر للمولدين.

(٧) قوله: داعي الكَرَم، إنما سموه بذلك على ما يظهر؛ لأن نباح الكلــب يبشرهم بقدوم الضيف، ويرشده إلى منزلهم، فيكون سببًا للكرم وداعيًــا إليه. وقد كان الرجل من العرب إذا ضل وتحيَّر في الليل، فلم يــدر أيــن البيوت، أخْرَجَ صوته على مثل النباح، فتسمعه الكلاب وتظنُّــه كلبًــا، فتنبح، فيستدل بنباحها ويهتدي إلى المكان. وهو الذي تــسميه العــرب بالمستَنبِح. وأنشد أبو علي القالي في أماليه:

| | |
|---|---|
| ومبد لي الشحناء بــيني وبينــه | دعوت وقد طال السرى فــدعاني |

يعني كلبًا، ويريد نبحتُ له فنبح فاهتديتُ به، فكأنه دعاني بنباحه، وأنشد أبو علي أيضًا:

| | |
|---|---|
| ومستنبح بات الصدى يــستتيهه | فتاه وجوز الليل مضطرب الكــسر |
| رفعــت نــارا ثقوبــا زنادهــا | تليح إلى الساري هلــم إلى قــدري |
| فلما أتى والبــؤس رادف رحــاه | تلقيته مــني بوجــه امــرئ بــشر |
| فقلت له أهل بأهــل فلــم يجــر | بك الليل إلا للجميل مــن الأمــر |
| وكادت تطير الشَّوْل عِرْفَان صوته | ولم تُمسِ إلا وهــي خائفــة العَقْــر |

انتهى. وقد اتفق أكثر علماء الأدب، كابن رشيق وأضرابه، على أن أهجى بيت قالته العرب، قول الأخطل في بني يربوع قوم جرير:

قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم    قالوا لأمهم بولي على النار

وقال آخر يوصي بالكلب، وأنشدهما الجرجاني في كناياته، وقال ابن المرزبان: إنهما لأعرابي قالهما لأكبر ولده في كلبه:

أوصيك خيرا به فإن له    خلائقا لا أزال أحمدها
يدب ضيفي علي في غسق الليـ    ـل إذا النار نام موقدها

وفي معنى "استنبح" أيضًا: كلَب الرجل يُكْلِبُ من باب ضرب، واستكلب، أنشد ابن سيده على الأول:

وداعٍ دعا بعد ما أقفرت    عليه البلاد ولم يَكْلِب

وأنشد صاحب اللسان على الثاني:

## ونبح الكلاب لمستكلب

انتهى.

قلت: وكما يكون الكلب سببًا لإيصال الخير وتشييد الذِّكْر، فقد يكون أيضًا سببًا للشر، كما جَنَتْ على أهلها بَراقِشُ، وهي كلبة كانت لقوم من العرب، فأُغِيرَ عليهم، فهربوا وهي معهم، فاستدل العدو عليهم بنباحها، فهجموا عليهم واصطلموهم، فقالوا: "على أهلها تجني بَراقِشُ"، هكذا رواه الميداني في مجمع الأمثال. ورواه ابن سيده في المخصص،

والجاحظ في كتاب الحيوان: "على أهلها دلَّت بـراقش" علـى أن نبـاح الكلب على الضيف، وإن جعلوه من دواعي الكرم، لما سبق ذكره، فقـد رأيناهم يعدونه في نفسه من خصاله المذمومة؛ لأنه لا ينبح على القـادم إلا كراهة منه في الغريب. ومن أحسن ما يُروى في هذا الصدد نادرة أبي عبد الله محمد بن مرزوق عالم الغرب مع أهل تونس لما ورد عليهم وسألوه قراءة درس في التفسير بحضرة السلطان، فأجابهم إلى ذلك، وعينوا له محل البدء، فطالع فيه، فلما حضروا قرأ القارئ غير ذلك، وهو قوله تعـالى: ﴿فَمَثَلُـهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ﴾ .. الآية. وأرادوا بذلك إفحام الشيخ والتعريض به، فوجم هنيهة ثم تفجر بينابيع العلم، إلى أن أجرى ذكر ما في الكلب من الخـصال المحمودة، وساقها أحسن مساق، وأنشد عليها الشواهد، وجلب الحكايات، حتى عدَّ من ذلك جملة. ثم قال في آخرها: فهذا ما حضر من محمود أفعال الكلب وخصاله، غير أن فيه خَصْلة ذميمة، وهي إنكاره للضيف. انتهى.

وعندي أن ذمهم له بإنكاره الضيف لم يقصدوا به إلا معـنى مـن المعاني الشعرية، وإلا فأي فائدة من الكلب أعظم من حراسته أهله، ودفعه عنهم؟!

(٨) الثَّمْثَم، بفتح الثاءين المثلثتين وسكون الميم الأولى: كلـب الـصيد. والكالب ليس اسمًا للكلب، بل هو والكليب كأمير: جماعة الكـلاب. وفي اللسان: الكليب كالعبيد، جمعٌ عزيز. وأنشد في وصف مفازة:

كـأن تجـاوب أصـدائها  مكـاء المكلـب يـدعو الكليبـا

والمكلِّب بكسر اللام المشددة: معلِّم كلاب الصيد، ومُكاؤُه: صفيره. وقال شارح القاموس نقلًا عن شيخه: إنهم اختلفوا في الكليب هل هو جمع أو اسم جمع، وصححوا أنه إذا ذُكِّر كان اسم جمع كالحجيج، وإذا أنثَ كان جمعًا كالعبيد. انتهى.

وهِبْلَع كدِرْهَم، أي بكسر الهاء وسكون الباء وفتح اللام وبعدها عين مهملة: الكلب السَّلُوقي، واسم كلب بعينه. ومُنْذِر كأنه من إنذار أهله لطارق. وأهْوَج لم يذكروه، وذكره الجاحظ على أنه الكلب في بيت أنشده في كتاب الحيوان. والهِجْرَع بكسر الهاء وسكون الجيم وفتح الراء وبعدها عين مهملة: الكلب السَّلوقي الخفيف.

(٩) كُسَيْب مُصغَّرًا: اسم كلب، كما في المخصص، وفي اللسان: كُسَيْبٌ من أسماء الكلاب، ومراده من الأعلام التي تسمى بها الكلاب، كما وضحه الناظم في البيت. وقد خصوه بذكور الكلاب كما خصوا كَسَاب وكَسْبَة بإناثها. وسيأتي قول الناظم فيهما، وإنما كانوا يسمون كلابهم بذلك تفاؤلًا بالكسب والاكتساب.

(١٠) القَلَطِيُّ، بفتح القاف واللام وكسر الطاء المهملة وبعدها ياء مشددة، والقُلاط كغُراب، والقِلِيط بكسر القاف واللام؛ كل ذلك القصير المجتمع من الناس والسنانير والكلاب، وقد جاء به أبو الشمقمق في قوله من أبيات:

جِئْتَه زائرًا فأدنى مكاني ... وتلقَّى بمَرْحَب وتحيَّه
لا كَمِثْل الأصَمّ حارِثة اللُّؤْ ... مِ شبيه الكُلَيْبِة القَلَطِيِّة

وفي حياة الحيوان أن القَلَطِيَّ نوع من الكلاب الـسَّلُوقية صغير الجِرْم قصير القوائم، ويقال له: الصِّيني. والسَّلوقي، بفتح السين المهملة، نسبة إلى سَلوق، وهي أرض أو قرية باليمن، وذهب الجوهري إلى أنها مدينة بالشام، قال القُطامي:

مَعَهم ضَوار من سَلوق كأنها حُصُن تَجولُ تُجَرِّرُ الأرْسَانا

وفي معجم ياقوت نقلًا عن ابن الحائك، وهو يذكر اليمن: سلوق كانت مدينة عظيمة بأرض الجديد، واسم بقعتها اليوم حسل الزينة، إلى أن قال: وإليها كانت العرب تنسب الدروع السَّلُوقية والكلاب السلوقية. انتهى. وقيل: سلوق بلد بطرف أرمينية يعرف ببلد اللَّان، وتنسب إليه الكلاب. وقيل: بل هي منسوبة إلى سَلَقْيَة بفتحتين فسكون وياء مفتوحة مخففة: بلد بالروم، فلما نسبوا إليه قالوا: سَلوقِي، فغيروا النسب. وجاء في اللسان: سَلوق أرض باليمن، وفي التهذيب: قرية باليمن، وهي بالرومية: سَلَقْية. انتهى. فسلقية على هذا في اللغة الرومية هي سلوق التي باليمن. والله أعلم. أما علماء الحيوان من الإفرنج اليوم، فيقسمون السلوقي إلى عدة أنواع، لكل صقع نوع، واسمه في لغة الفرنسيس لفريه (**Lévrier**) ويذهبون إلى أن أنواعه تفرعت من جنس أصلي كان في سهول غرب، آسيا، ولهم في تعديدها كلام كثير ليس هذا موضعه. ورأيت في المعجم الكبير للارُوسَ أن السلوقي (**Sloughi**) الحقيقي يوجد في الأقاليم الهندية الغربية، وهو أصهَبُ اللون. والنَّصِيبي بفتح النون وكسر الصاد المهملة، نسبة إلى نَصِيبين، ويقال في النسبة إليها: نَصِيبينيّ أيضًا. وهي ثلاثة مواضع:

مدينة من بلاد الجزيرة، وقرية من قرى حلب، ومدينة بشاطئ الفـــرات، تُعرف بنصيبين الروم. ولم أر أحدًا نصَّ على اشتهار واحدة منها بنوع من الكلاب ينسب إليها؛ فإما أن يكون الناظم رآه في كتاب لم نطَّلع عليـــه، أويكون أراد الصِّيني، فحرَّفه الناسخ. وعلى هذا يكون الشطر: "كـــذلك الصِّيني بذاك أشْبَه" أو نحو ذلك. وقد مر بك عـــن الـــدميري في "حيـــاة الحيوان" أن القلطي يقال له: الصيني. فقول الناظم: "بذاك أشـــبه" بعـــد ذكره القلطي، يرجح أنه أراد الصيني. على أن كثيرًا من أئمـــة اللغـــة لم يذكروا الصيني إلا في معرِض ردِّه وتغليط قائله، فقالوا: كَلْـــبٌ زِئْنِـــيٌّ: قصير، ولا تقل صيني. ورأيت الجاحظ جمع بينهما في كتاب الحيوان فقال: "والكلب الزِّئْنيُّ الصيني يُسرَج على رأسه ساعات كثيرة من الليل، فـــلا يتحرك. وقد كان في بني ضبة كلب زئني صيني يُسْرَج على رأســـه، فـــلا ينبضفيه نابض، ويدعونه باسمه، ويُرْمى إليه ببَضعة اللحم، والمسرجة علـــى رأسه، فلا يميل ولا يتحرك، حتى يكون القوم هم الذين يأخذون المـــصباح من رأسه؛ فإذا أزيل عن رأسه وثب على اللحم فأكلـــه. دُرِّبَ فـــدَرِبَ، وثُقِّفَ فثَقُفَ، وأدِّبَ فقَبِلَ". وعلى كل حال فالصيني ذَكَّرُوه، وإن خطَّـــأ بعضهم قائِلَه، بخلاف النَّصيبي، فإنا لم نر أحدًا ذَكَّره فيما نعلم.

(١١) المستطير بالسين والطاء والراء المهملة جميعها: الكلب الهـــائج، أي طالب السِّفاد. وأراد الناظم بالعباب: كتاب العباب الزاخر في اللغة، وهو كتاب كبير يقع في عشرين مجلدًا للإمام حسن بـــن محمـــد الـــصَّاغاني أو الصغاني، المتوفى سنة ٦٥٠، بلغ فيه إلى الميم، ووقف في مادة بكَم، ومات قبل إتمامه؛ ولهذا قيل:

إن الــــــصغاني الــــــذي حـــاز العلـــوم والحكــــم
كــــان قــــصارى أمــــره أن انتــــهى إلى بَكَــــم

(١٢) الدَّرْصُ بتثليث الدال المهملة وسكون الراء وبعدهما صاد مهملـــة: ولد الكلب، وكذلك الجِرْوُ مثلَّث الأول.

(١٣) السِّمْعُ بكسر السين المهملة وسكون الميم وبعدهما عــين مهملــة، أورده الناظم على أنه من أسماء ولد الكلب، نقلًا عن الصُّولي. والــذي في مادة "س م ع" من كتب اللغة أنه سَبُعٌ مركَّب، وهو ولد الــذئب مــن الضَّبُع، ومن أمثالهم: "أَسْمَعُ من سِمْع" وممن السِّمْع: الأزَلّ. قال:

تراه جديد الطرف أبلج واضحا أغر طويل الباع أسمع مــن سمــع

ثم رأيت في مادة "خ ي هـــ ف ع" من اللسان أنه ولد الكلبة من الذئب نقلًا عن الأزهري، ورأيت أيضًا في جزء للناظم سماه "التهذيب في أسمــاء الذيب" أن السِّمع بين الذئب والكلب. وأبو خالد: من كُنَــى الكلــب، ذكره الناظم في المزهر، وقال أبو السعادات المبارك بن الأثير في المرصّــع: أبو خالد هو الكلب، من قولك: أخلد الرجل بصاحبه إذا لزمه، وأخلــد بالمكان إذا أقام به. وهو كنية الثعلب أيضًا. انتهى.

قلت: وللكلب كنى أخرى سنَذْكرها فيما استدركناه على الناظم بعد تمام الشرح.

(١٤ و ١٥) في نسختين من الأصل بإسقاط لفظة "أيضًا" من عجز البيت، فيصير الشطر: "وكلبة قيل لها كَسَاب"، ولابد في هذه الحالة مــن

كسر باء كساب للوزن، وهو مع هذا لا يلتئم مع الصدر؛ لأن العــروض دخلتها إحدى علل الزيادة وهي التــذييل، ودخولــه في الرجــز مغتفــر للمولدين. والبيت مُصَرَّع، ولابد في التصريع من مطابقة الضرب للعروض في الوزن والقافية؛ فلهذا اضطُرِرْنا لزيادة "أيضًا" مــع التنبيــه عليهــا في الشرح لِيَلْتَئِمَ الشطران في الوزن. ويمكن أن يقال بإسقاطها:

ونقلــوا الزهــاد للكـــلاب وكلبـــة قيـــل لهـــا كـــساب

إلا أن احتمال سقوط لفظة من قلم الناسخ ســهوًا أقــرب مــن تغــيير "الزاهدون" بالزُّهَّاد. أما وصف الكلب بالزهد، فقد وقفت في مجموع على رسالة في خصال الكلب المحمودة، تُنسب للحسن البصري، جاء فيها مــا نصه: "الخَصْلة الرابعة، أنه إذا مات لا يكون له ميراث، وذلك من أخلاق الزاهدين". وكنت في ريب من أمر هذه الرسالة، حتى رأيتها في نفح الطيب مسوقة في ترجمة أبي عبد الله الراعي الغرناطي، وذكر أنه أوردها في بــاب العَلَم من شرحه على الألفية، منسوبة للحسن البصري. والله أعلم.

ومن أمثالهم في ذلك: "أشْكَرُ من كلب"، إلا أن الأكثــرين علــى وصفه بالحرص والشَّرَهِ ومن أمثالهم فيه: "أحْرَصُ من كلب على جيفــة" ومن كلب على عَرْقٍ، والعَرْق بالفتح: العظم عليه اللحم أو الذي أكُــل لحمه وقالوا أيضًا "أَلْأَمَ من كلب على عرق" و"أنْهَمُ من كلب". وكَسَاب كقَطَام مبنيًّا على الكسر: الــذئب، كمــا في القــاموس. وفي الــصحاح والمخصص أنه اسم كلبة، وهو الذي أراده الناظم. وقد مر بك بيت لَبيــد الذي ذكر فيه كلبة تسمى بهذا الاسم. ومثله كَسْبَة بالفتح، قال الأعشى:

## ولزَّ كَسْبةَ أُخرى فرْعها فُهق

(١٦) العَوْلَقُ بفتح العين المهملة وسكون الواو وفتح اللام وبعدها قـاف: الكلبة الحريصة. والمعاوية الكلبة المستَحْرِمة تعوي إلى الكلاب. ومن طريف ما يحكى أن جارية بن قُدامة دخل على أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان، فقال له: ما كان أهْوَنَك على أهلك إذ سموك جارية! فقال: وما كان أهْوَنَك على أهلك إذ سموك معاوية! وهي الأنثى من الكلاب. ويروى أن شريك بن الأعور دخل عليه وكان دميمًا، فقال له معاوية: إنك لدميم والجميل خير من الدميم، وإنك لشريك وما لله شريك، وإن أباك لأعور والصحيح خير من الأعور، فكيف سُدْتَ قومك؟ فقال له: إنك معاوية، وما معاوية إلا كلبة عَوَتْ فاستعوت الكلاب، وإنك لابن صخر والسهل خير من الصخر، وإنك لابن حرب والسّلم خير من الحرب، وإنك لابن أمُيَّة، وما أمية إلا أمَة صُغِّرت، فكيف صِرْتَ أمير المؤمنين؟!

ويشبه هذا ما رواه أبو هلال في الصناعتين: أن رجلًا من قريش قال لخالد بن صفوان: ما اسمك؟ قال: خالد بن صفوان بن الأهتم، فقال الرجل: إن اسمك لكذب، ما خلد أحد. وإن أباك لَصفوان، وهو حجر، وإن جَدَّك لأهتم، والصحيح خير من الأهتم. قال خالد: من أي قريش أنت؟ قال: من بني عبد الدار. قال: فمثلك يشتم تميمًا في عزِّها وحَسَبِها، وقد هشمتك هاشم، وأَمَتْك أمُيَّة، وجمحتْ بك جمح، وخَزَمَتْكَ مخزوم، وأَقْصَتْكَ قُصي، فجَعَلَتْكَ عبدَ دارها، وموضعَ شنارها؛ تَفتح لهم الأبواب إذا دخلوا، وتُغلقها إذا خرجوا. انتهى.

واللَّعْوة: بفتح اللام وسكون العين المهملة، واللَّعاة بفتحتين: الكلبة من غير تخصيص بَشَرهٍ وحرص، وقال الجاحظ في كتاب"الحيـــوان" يقـــال :أحرص من لَعْوة، وهي الكلبة. وفي اللسان ومجمع الأمثـــال للميـــداني: "أجوع من لَعْوة".

(١٧) العُسْبُورةُ: بضم العين وسكون السين المهملتين وضم الباء الموحـــدة وبعدها واو ساكنة وراء وهاء: ولد الكلب من الذئبة، ويقال له: العسبور أيضًا، ولهذا قال الناظم:

"وإن تزل ها لا تلم" أي إن نطقتَ به بدون هاء لا يلومك إنسان؛ لأنه مسموع.

(١٨) الخَيْهَفَعَى، بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء المثناة التحتية، وفـــتح الهاء والفاء والعين المهملة مقصورًا: ولد الكلب من الذئبة. وقد سُمع أيضًا بالمد. وفي اللسان حكى الأزهري عن أبي تراب قال: سمعت أعرابيًّا من بني تميم يكنى أبا الخَيْهَفَعَى، وسألته عن تفسير كنيته، فقال: يقـــال إذا وقـــع الذئب على الكلبة جاءت بالسِّمْع، وإذا وقع الكلب على الذئبة جـــاءت بالخيهفعى. قال: وليس هذا على أبنية أسمائهم مع اجتماع ثلاثة أحرف من حروف الحلق، وقال عن هذا الحرف وعما قبله في باب رباعي العـــين في كتابه: وهذه حروف لا أعرفها، ولم أجد لها أصلًا في كتب الثقات الـــذين أخذوا عن العرب العارِبة ما أودعوا كتبهم، ولم أذكرها وأنا أحقها، ولكني ذكرتُها استندارًا لها وتعجبًا منها، ولا أدري ما صحتها. انتهى.

(١٩) الدَّيْسَم، بفتح الدال المهملة وسكون الياء المثناة التحتية وفتح السين المهملة وبعدها ميم: ولد الثعلب من الكلبة، أو ولد الذئب منها. هكذا في القاموس واللسان، وقال الجوهري في الصحاح: الدَّيْسَم: ولد الدُّبِّ، قال: وقلت لأبي الغَوْث: يقال إنه ولد الذئب من الكلبة، فقال: ما هو إلا ولد الدُّبِّ. انتهى. وقال الجاحظ: إنه ولد الذئب من الكلبة، وهو أغبر اللون، وغبرته ممتزجة بسواد.

(٢٠) الهَرَاكِلَة، بفتح الهاء والراء وكسر الكاف وفتح اللام: كلاب الماء، وقول ابن أحمر الباهلي يصف دُرَّة:

رأى من دونها الغواص هولا ... هراكلة وحيتانا ونونا

الأزهري في التهذيب بكلاب الماء. وقال الصاغاني في العُباب: هي جِمال الماء، وقيل: هي ضخام السمك.

(٢١) القُنْدُس كقُنفُذ، أي بضم القاف وسكون النون وضم الدال المهملة وبعدها سين مهملة: كلب الماء. أهمله القاموس واللسان والمخصص، وذكره شارح القاموس والدميري في حياة الحيوان، ونسبا تفسيره بذلك لابن دَحْية. كما ذكره الناظم، وعبارته تفيد أنه أهُمل ونُسِي.

(٢٢) القُضاعة، بضم القاف وفتح الضاد المعجمة والعين المهملة: اسم كلبة الماء.

(٢٣) شرع الناظم في هذا البيت وما بعده يُعدِّد أسماء ابن آوى، تبعًا لمن عدَّه نوعًا من الكلاب، فذكر من أسمائه: الدال بفتح الدال المهملة وسكون الهمزة وبعدهما لام. والدُّئِل بضم فكسر، وقد نصُّوا على أن لا نظير لها إلا:

رُئم. والدُّؤُل بضمتين. والدَّأَلان محرَّكةً، ويقال فيه الذَّأْلَان بفـتح الـذال المعجمة، والذُّؤْلان بضمها، إلا أن الهمزة فيهما ساكنة. والعِلَّوْض، بكسر العين المهملة وفتح اللام المشددة، وسكون الواو وبعدها ضـاد معجمـة. والنَّوْفَل بفتح النون وسكون الواو وفتح الفاء وبعدها لام. واللَّعْوَض، بفتح اللام وسكون العين المهملة وفتح الواو، وبعدها ضاد معجمة. والسُّرْحُوب بضم السين المهملة وسكون الراء وضم الحاء المهملة وبعدها واو سـاكنة وباء مُوَحَّدة. والوَعُّ، بفتح الواو وبعدها عين مهملة مشددة. والعِلَّـوْش، بكسر العين المهملة وفتح اللام المشددة وبعدهما واو ساكنة وشين معجمة. والوَعْوَع بفتح الواوين وإسكان العين الأولى المهملة. والشَّغْبَر، بفتح الشين وإسكان الغين المعجمتين، وفتح الباء الموحدة وبعدها راء؛ وبالزاي المعجمة تصحيف. والوَأْوَاء، بفتح الواوين وسكون الهمزة الأولى. وكلها من أسماء ابن آوى.

هذا ما أردنا بيانه، ويتبين منه ثلاثة أمور:

الأول: أن الناظم – رحمه الله – مع استيفائه لكثير من أسماء الكلب قـد أدرج فيها بعض صفات يشترك فيها الكلب مع غيره، ولم نجد مع كثـرة البحث نصًّا على أنها غلبت عليه، حتى يمكن عدُّها في أسمائـه؛ كـذكره الزاهد والمنذر، وداعي الكرم، ومشيد الذِّكر ونحوها. فالظاهر أنه تسامح في إيرادها، أو يكون وقف فيها على ما لم نقف عليه. وفوق كل ذي علم عليم.

الأمر الثاني: إيرادُه أربعة أعلام مشهورة للكلاب نصَّ منها علـــى ثلاثـــة، وهي: كُسَيْب وكَساب وكَسْبَة، وسكت عن واحد وهو سُـــحام، فـــدل بسكوته على عَدّه من أسماء الأجناس، وكلاهما لا يبرئه من مَعَرَّة المَعَـــرِّي؛ لأن جعل سُحام اسم جنس وَهَمٌ ظاهر.

وإيراد ثلاثة أعلام خارج عن مقصود أبي العـــلاء، إلا أن يكـــون أوردها زيادة منه في الفائدة. وهو أيضًا تقصير، لاقتصاره عليها، مع وجود ما هو أشهر منها.

الأمر الثالث: ما فاته من أسمائه، وهو ما نريد استدراكه هنا، وبعضه مـــر أثناء الشرح، فمنها:

● "الدِّرْوَاسُ" بكسر أوله، وهو الغليظ العنق من الكلاب، وقيـــل الكـــبير الرأس منها، وقول بعضهم:

بِتْنَا وباتَ سَقِيطُ الطلِّ يـــضربنا    عند النَّدُولِ قِرانَـــا نَـــبْحُ دِرْوَاس

قيل: إن أولى ما يُفسَّر به: الكلب، لقوله: قِرانَا نَبْحُ دِرْوَاسٍ؛ لأن النبح إنما هو في الأصل للكلاب. وقوله: النَّدُول، يجوز أنه عنى به امرأة أو رجلًا من النَّدْل وهو شبيه الوسخ، أو عَنَى به كَلْبَـــة. ورواه الجـــاحظ في كتـــاب الحيوان: "بين البيوت" .ودِرْواسٌ أيضًا: اسم كلب بعينـــه. والأظهـــر أن البيت قيل فيه، أو في كلب آخر يسمى بهذا الاسم.

●و"الأَرَشَم" قالوا: سمي بذلك لتشمُّمه الطعام وحرصه. وقد يطلق أيـــضًا على الذئب.

●و"العِفْراسُ" بالكسر، وهو الشديد العنق الغليظُه من الكـــلاب، ومثلـــه "العَفَرْنَسُ" و " القُلَاظُ " بالضم و " القِيلِيطُ " بالكسر، كلاهما القـــصير المجتمع، ويقال فيهما: القَلَطِيُّ، وقد ذكره الناظم.

●"والأغَضَفُ " ومثله " الغاضِفُ " وهو المسترخِي الأذُن مـــن الكـــلاب. وفرَّقَ بينهما ابن الأعرابي فقال: الغاضف من الكلاب المتكسِّر أعلى أذُنـــه إلى مُقَدَّمه، والأغضَف إلى خلفه، كذا في اللسان. ثم قال: والغُضْف، كلاب الصيد من ذلك صفة غالبة. انتهى. وقول لبيد:

حتى إذا يئس الرماة وأرســـلوا    غضفا دواجـــن قـــافلا أعـــصامها

أراد كلاب الصيد.

●و"ابن بُقَيْع" بالتصغير، ذَكَره ابن الأثير في المرصَّع. "و ابن وازِع وابـــن زارِع " وابن ذارع وابن ذِرَاع وابن بَوْزَع وابن عَوْلَق.

فهذه خمسة عشر اسمًا للكلب فاتت الناظم.

وفاته من أسماء أولاده:

●"الضِّرْوُ" بالكسر، وهو الضَّاري من أولاد الكلاب. ومثلـــه "الـــضَّرِيُّ" و"الأسبُورُ" وهو ولد الكلب من الضَّبُع، كما في حياة الحيـــوان ومجمـــع الأمثال، عند تفسير قولهم: "أسمَع من سِمْع"

وفاته من أسماء ابن آوى:

●"البُرْعُل" بالضم، وهو ولد الوَبْر من ابن آوى.

وفاته من أسماء الكلبة:

● "اللَّعَاة" بفتحتين، وهي الكلبة الحريصة، أو الكلبة مطلقًا من غير تخصيص.

● "والبَوْزَعُ " وهي الكلبة الحريصة، كما في المرصَّع.

● وفاته من كُنَى الكلب "أبو حاتِم" و"أبو ذِرَاع" و"أبو قيس" و"أبوعامر"؛ لأنه يعمر بيت صاحبه بحراسته إياه. و"أبو عِطاف" بكسرالعين والتخفيف لأنه يعطف على أصحابه، قال العَجَّاج يصف صائدًا:

ذا أكلب كالأسهم العطاف    يشلي عطافا وأبا عطاف

كذا في المرصَّع. ورواية الديوان: ذا أكْلُب نواهِزٍ خِفاف.

ومن أمثالهم في هذا المعنى: "آلَفُ مِن كَلْبٍ".

ولهم في وفاء الكلب وعطفه على صاحبه أقوال ونوادر كثيرة، وربما فضلوه في ذلك على الصاحب والخليل. وقد جمع منها ابن المرزبان جملة صالحة في كتاب سماه: "فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب" وقفت عليه ونقلت منه في هذه الرسالة. ومن وقف على ما كتبه الجاحظ عن الكلب في كتاب "الحيوان" رأى عجبًا عجابًا. ويذكرون من نوادر وفائه أن الربيع بن بدر كان له كلب قد رباه، فلما مات جعل الكلب يتضرب على قبره حتى مات.

ولما مات عامر بن غبرة لزمت كلابه قبره حتى ماتت عنده، وتفرق عنه الأهل والأقارب. وقال الشعبي: خير خصلة في الكلب أنه لا ينافق في محبته. وأنشد القالي في أماليه لأعرابي:

كلاب الناس إن فكرت فيهم أضر عليك من كلب الكلاب
لأن الكلب لا يؤذي صديقا وأن صديق هذا في عذاب
ويأتي حين يأتي في ثياب وقد حزمت على رجل مصاب
فأخزى الله أثوابا عليه وأخزى الله ما تحت الثيابا

ومن أغرب ما رأيته ما حكاه الجرجاني في كناياته عن محمد بن حرب، قال: رأيت العَتَّابي يُنادِم كلبًا، يشرب كأسًا ويُولِغه كأسًا. فكلَّمْتُه في ذلك، فقال: إنه يكف عني أذاه وأذى سواه، ويشكر قليلي، ويحفظ مبيتي ومقيلي، فهو من بين الحيوان خليلي. قال ابن حرب: فتمنيتُ أن أكون كلبًا لأحوزَ هذا النعت. وقد ذكر ابن المرزبان هذه القصة لإبراهيم الموصلي مع الفضل بن يحيى ببعض اختلاف. ولله أعلم. ولم يذكر الناظر من كُنَى الأنثى شيئًا وهي:

● "أم عولق" و "أم ذِراع" و"أم الهَمَّرِش" بتشديد الميم المفتوحة كما في المرصع، وفي القاموس واللسان: الهَمَّرِشُ اسم كلبة. و"أم يَعفور" قال في المرصع: هي الكلبة، وأنشد:

يا أم يعفور سقاك العهد لا زال من صَيْدٍ عليك لِبْدُ

يقول: لا زال عليك مما تصيدين لِبْدٌ من وَبَر الأرانب وغيرها. واليَعفور في الأصل: ولد الظبية وولد البقرة الوحشية و "أم العاويات" والعاويات أولادها. وكذلك لم يذكر من كُنى ابن آوى شيئًا، وهي:

● "أبو ذُؤيب" و"أبو كَعْب" و"أبو معاوية" و"أبو وائل""أبو أيوب" . والله أعلم.

أما أعلام الكلاب المشهورة التي عنوا بذكرها فكثيرة، منها:

●سُحَيْمٌ، وطِحالٌ، وأكدَرُ، وواشِقٌ، وزُهْمانُ، ومَيْلَعُ، وبَراقِشُ، وجَدْلاء: كَلَبات. والمُخْتَلِس، وغَلَابٌ، والقَنِيصُ، وسَلْهَبٌ، وسِرْحانُ، والمِغْناطِيسُ، هي خمسة أكلُب كانت لرجل اسمه ذريح، وآخَر اسمه أبو دُجانة، يَصيدانِ بها الظباء.

●وقَرْحان: اسم كلب له قصة تحاميت عن ذكرها، حَبَس سيدُنا عثمان بن عفان بسببها ضابِئ بن الحارث البُرْجُمِيّ.

●وضمْران بالضم وبالفتح، ورُوي بهما في قول النابغة:

فهاب ضُمْرانُ منه حين يوزعه    طعن المعارك عند المحجر النجد

هو اسم كلب.

● وضَبَّار، بتشديد الباء الموحَّدة، الذي قال فيه الحارث بن الخزرج الخفاجي:

سفرت فقلت لها هج فتبرقعت    فذكرت حين تبرقعت ضبارا
وتزينت لترويعي بجمالها    فكأنما كسي الحمار خمارا
فخرجت أعثر في قوادم جبتي    لولا الحياء أطرتها إحضارا

هو اسم كلب له، وقوله: هَجٍ زجرٌ للكلب. وكان لسليمان بن داود الهاشمي كلبُ صيد يسمى زُنْبُورًا، وفيه يقول أبو نواس:

إذا الشياطين رأت زنبورا    قد قلد الحلقة والسيور

من أرجوزة يقول في آخرِها:

فـــأمتع الله بــــه الأمـــيرا ربي ولا زال بـــــه مـــــسرورا

ومن طرائفهم ما رواه الراغب في محاضراته لأبي مِحْجَن، في رجل اسمه: وثَّاب واسم كلبه: عمرو، ورواهما في موضع آخر من هذا الكتـــاب لابن أبي عتيق، باختلاف في الرواية:

ولــــو هيـــأ لــــه الله مـــن التوفيـــق أســـبابا
لــــسمى نفـــسه عمـــرا وسمـــى الكلـــب وثابـــا

وقلت: تذكرت بهذين البيتين قصة ظالم، لما جاء إلى النبي صلى الله عليـــه وسلم يريد الإسلام، وكان معه كلب له اسمه: راشد، فسأله – عليه السلام – عن اسمه واسم كلبه، فلما أخبره ضحك عليه السلام، وقـــال: اسمـــك راشد واسم كلبك ظالم. وفي رواية أنه كان يسمى غاوي بن ظالم، فـــسماه – عليه السلام – راشد بن عبد الله. وسبب إسلامه أنه كان سادنًا لـــصنم اسمه سواع، فرأى يومًا ثعلبًا يَعْدُو عليه ببوله، فكَسَرَهُ، وقال فيه:

أربٌّ يبـــول الثعبـــان برأســـه لقد ذل من بالت عليـــه الثعالـــب

وفي القصة، ورواية هذا البيت ونسبته لراشد، اختلافٌ ليس هـــذا محـــلُّ ذِكْره.

وكان لميمونة أم المؤمنين رضي الله عنها كلب اسمه مِسْمار. قـــال صاحب القاموس: إنه مرض، فقالت: وارَحْمَتَـــا لمِـــسْمار. وفي "فـــضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب" كتاب لابن المَرْزَبان، أنها رضـــي الله

عنها كانت إذا حجَّتْ خرجت به معها؛ فليس يطمع أحد في القرب من رَحلها مع مسمار، فإذا رجعت جعلته في بني جَديلةَ، وأنْفَقَتْ عليه، فلما مات قيل لها: مات مسمار، فبكت وقالت: فُجِعْتُ بمسمار.

وفي هذا القدر كفاية، فقد كدنا نخرج عن المقصود. ولولا خوف الإطالة لذكرت أيضًا ما ورد من أمثالهم في الكلب، وهي كثيرة تربو على خمسة وخمسين مثلًا، على أن ما ذكرناه وإن طال فلا يخلو من فائدة، وفي التنقُّل جِمام للأنفس.

رَجْعٌ إلى أبي العَلاء

وعلى الجملة فلا يختلف اثنان في علمه وفضله، ووقوفه على دقائق العربية، ولا عبرة بمن لحَّنه في قوله:

يذيب الرعب منه كل غضب فلولا الغِمْدُ يمسكه لسالا

بأن مذهب الجمهور وُجوب حذف الخبر بعد "لولا"، بناء على أنه لا يكون إلا كونًا مطلقًا، فإذا أرُيد السكون المقيد جعل مبتدأ، فكان عليه أن يقول: فلولا إمساك الغمد إياه لسال، أي موجود. وأما التركيب الذي أتى به فتركيب فاسد. انتهى.

قلت: وهذا المخَطِّئُ هو المخْطِئ لاحتمال تقدير يمسكه جملة معترضة بين المبتدأ والجواب والخبر محذوف، أو تقدير يمسكه بدل اشتمال على أن الأصل أن يمسكه، ثم حذفت "أنْ" وارتفع الفعل، وعلى هذا فالخبر محذوف أيضًا. والمعنى: فلولا الغمد إمساكه موجود لسال. انتهى ملخصًا

من المغني وحواشيه. هذا إذا خرَّجْنا البيت على مذهب الجمهور الذي تمسك به المعترض، والمذهب الحق ما ذهب إليه ابن مالك والرَّماني وابن الشجري والشلوبين؛ بأن الخبر إذا كان كونًا مقيدًا، ولم يدل عليه دليل، وجب ذكرُه، وإن دل عليه دليل جاز إثباته وحذفه. وعليه فلا وجه للتخطئة في البيت، فضلًا عن ورود مثله في الكلام الموثوق به.

وأما ذكاؤه وسرعة فهمِه وقوة حافظته؛ فقد رووا فيها غرائب، منها ما ينبو العقل عن تصديقه. وقد صرح صاحب معاهد التنصيص بأن للناس في ذلك حكايات مشهورة يضعونها، وغالبها مستحيل. إلا أن اشتراط استيفاء أخباره يقضي بذكر ما وقفنا عليه منها، وعلى القارئ تمييز الغثِّ من السمين. فمن ذلك: ما نقل عن تلميذ التبريزي أنه كان قاعدًا بين يديه في مسجد بمعرة النعمان يقرأ عليه شيئًا من تصانيفه. قال: وكنت أقمت عدة سنين لم أر أحدًا من أهل بلدي، فدخل المسجدَ بعضُ جيراننا للصلاة، فرأيته وعرفته، فتغيرت من الفرح، فقال لي أبو العلاء: أي شيء أصابك؟ فأخبرتُه خبر الرجل، فقال: قم وكَلِّمْه، فقلت: حتى أتمم النسق، فقال: قم وأنا أنتظرك. فقمت وكلمتُه بلسان الأَذْرَبيَّة شيئًا كثيرًا، إلى أن سألت عن كل ما بدا لي. فلما رجعت إليه قال لي: أي لسان هذا؟ قلت: هذا لسان أهل أَذْرَبِيجانَ. فقال لي: ما عرفت اللسان ولا فهمته، غير أني حفظت ما قلتما، ثم أعاد علي اللفظ بعينه من غير أن ينقص منه أويزيد، فتعجبت غاية العجب، كيف يحفظ ما لم يفهمه. ومنه: ما رواه بعض طلبَتِه، أن جارًا له أعجميًّا غاب عن المعرة، وحضر رجل من بلده يبحث عنه، فوجده غائبًا، ولم يمكنه المقام، فأشار عليه أبو العلاء أن يذكر

حاجته، فجعل الرجل يتكلم بالفارسية وأبو العلاء مصغٍ إليـــه، ولم يكـــن يعرفها، إلى أن فرغ من كلامه، ومضى الرجل. وقدم جاره الغائب، فجعل أبو العلاء يردد عليه ما سمعه بلفظه، والرجل يبكي ويستغيث ويَلْطِـــم، إلى أن فرغ من الحديث. وسئل عن حاله، فأخْبَرَ أنه أُخْبِر بموت أبيه وإخوتـــه وجماعة من أهله. وهذه الحكاية حكاها الوطواط في "الغرر والعرر" علـــى غير هذا الوجه. قال: ومن عجيب حكاياته أن أبا زكريا التبريزي كان يقرأ عليه فأتاه رسول من عند أهله من تبريز، فجاء حَلْقة أبي العلاء، فسأل عنه، فأخبر أنه غائب في بعض شأنه. فقال له أبو العلاء: ما تريد به؟ قال: جئت برسالة من عند أهله، فقال: هاتِها حتى نُوصلَها إليه. قال: إنها مـــشافَهة. قال: فأسمِعْناها حتى نُوصِلها إليه. قال: إنها بالفارسية. قـــال:لا عليـــك أن تسمعَناها ولا تسقط منها حرفًا. فأوردها عليه. فلما جاء التبريزي أخُبر أن رجلًا جاء من تبريز ومعه رسالة من أهله، فقال: ليتكم أخذتموها منه، فإني مشوق لما يرد من أخبارهم. فقيل له: إنه قال إنها مشافهة. فتأسف لذلك، فلما رأى أبو العلاء تأسُّفَه، قال له: لا عليك، إني سمعتُها منه وحفظتها، ثم أملاها عليه. فجعل التبريزي يضحك مرة، ويبكي مرة! فسأله أبو العـــلاء عن ضحكه وبكائه؟ فقال: تارة تخبرني بما يسرني فأضحك، وتارة تخبرني بما يحزنني فأبكي. انتهى.

ومنه: ما حكاه الأمير أسامة بن مُنْقِذ، قال: كان بأنطاكية خزانـــة كتب، وكان الخازن بها رجلًا عَلَوِيّا. فجلستُ يومًا عنده، فقـــال لي: قـــد خبأت لك خبيئة لم تسمع بمثلها في تاريخ. فقلت: وما هي؟ قال: صبي دون البلوغ ضرير يتردد إليَّ، وقد حفَّظْته في أيام قلائل عدة كتب، وذلـــك أني

أقرأ عليه الكراسة والكراستين مرة واحدة، فلا يستعيد إلا ما شك فيه، ثم يتلو عليَّ ما سمعه. قلت: فلعله يكون محفوظًا له! فقال: سبحان الله! كل كتاب في الدنيا يكون محفوظًا له، ولئن كان كذلك فهو أعظم. ثم حضرالمشار إليه، وهو صبي دميم الخلقة، مجدَّر الوجه، على عينيه بياضمن أثر الجدريِّ، كأنه ينظر بإحدى عينيه، وهو يتوقد ذكاء؛ يقوده رجل طويل أحسبه من أقاربه. فقال له الخازن: يا ولدي، هذا السيد رجل كبير القدر، وقد وصفتُك له، وهو يحب أن تحفظ اليوم ما يختاره لك. فقال: سمعًا وطاعة، فلْيَخْتَرْ ما يريد. قال ابن مُنْقِذ: فاخترتُ شيئًا وقرأته عليه وهو يموج ويستزيد، فإذا مر بشيء يحتاج إلى تقريره في خاطره، يقول: أعِدْ هذا، فأعيده عليه، حتى أتيت على ما يزيد على كراسة، ثم قلت: يُقنع هذا من قبل نفسي. قال: أجل حرسك الله. وتَلَا عليَّ ما أمليته عليه، وأنا أعارضه بالكتاب حرفًا حرفًا، فكاد عقلي يذهب لما رأيت منه، وعلمت أن ليس في العالم من يقدر على ذلك إلا إن شاء الله. وسألت عنه، فقيل لي: هذا أبو العلاء المعري من بيت العلم والقضاء والثروة والغنى. هكذا يروون هذه الحكاية، والأمير أسامة المذكور ولد سنة ٤٨٨، أي بعد موت أبي العلاء بنحو تسع وثلاثين سنة، فالقصة على هذا موضوعة، اللهم إلا أن تكون وقعت مع بعضأمراء بني منقذ، ممن تقدم أسامة.

ومنه: أن سَمَّانًا حاسب عميلًا له برقاع كان يثبت فيها ما يأخذه منه عند حاجته، وكان أبو العلاء في غرفة يسمع محاسبتهما، وبعد مدة ضاعت الرقاع من السَّمان، فأخذ يتململ ويتأذى. وبلغ أبا العلاء خبره، فقال له: ما عليك بأس، أنا أملي عليك حسابه. وجعل يمليه عليه على ما

في الرقاع رقعة رقعة، والسَّمَّان يكتبها. ثم وجد بعد ذلك رقاعه، فإذا هي مطابقة لما أملاه أبو العلاء. وهذا إن صح، فهو غاية الغايات في قوة الحفظ والتعليق.

وقريب مما تقدم، ما روي عن أبي تمام حين سمع البحتري ينشد قصيدته التي أولها:

أفاق صبٌّ من هوى فأفيقا    أم خان عهدًا أم أطاع شفيقًا

فلما فرغ من إنشادها، أقبل عليه باللوم والتقريع، واتهمه بسرقة شِعره، ثم اندفع يعيد القصيدة حتى أتى على أكثرها. والقصة مشهورة. ومثله ما روي عن المتنبي في حفظه كتابًا عرض عليه للبيع في نحو ثلاثين ورقة. وروى مثله الإمام أبو العباس المبرِّد، وهو الثقة فيما ينقل، فذكر في كامله أن ابن عباس رضي الله عنه لما أنشده عمر بن أبي ربيعة

كلمته : "أمِنْ آلِ نُعْمٍ أنت غادٍ فمُبْكِرُ" ولم يكن سمعها من قبل، استظهرها من مرة. واحدة، وأعادها على الحضور. إلا أن ما نقل عن المعرِّي يفوق كل ذلك. وذكروا أن أبا نصرة أحمد بن يوسف المنازي، دخل على أبي العلاء وهو بالشام في جماعة من أهل الأدب، وأنشده قوله:

وقانا لفحة الرمضاء واد    سقاه مضاعف الغيث العميم
نزلنا دوحه[1] فحنا علينا    حنو المرضعات[2] على الفطيم
وأرشفنا[3] على ظمأ زلالا    ألذ من المدامة للنديم

(١) ويروى: تظل غصونه تحنو علينا

(٢) ويروى: الوالدات.

(٣) ويروى: وأسقانا.

يصد الشمس أنى واجهتنا فيحجبها و يأذن للنسيم
تروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم

فقال أبو العلاء: أنت أشعر مَنْ بالشام. ثم رحل أبو العلاء إلى بغداد، فدخل عليه المنازي في جماعة من أدبائها، وهو لا يعرف منهم أحدًا، فأنشدوه من أشعارهم، وأنشده المنازي:

لقد عرض الحمام لنا بسجعٍ إذا أصغى له ركبٌ تلاحى
شجى قلب الخلي فقيل غني وبرّح بالشجيِّ فقيل ناحا
وكم للشوق في أحشاء صبٍّ إذا اندملت أجدَّ لها جراحا
ضعيف الصبر عنك وإن تقاوى وسكران الفؤاد وإن تصاحى
بذاك بنو الهوى سكرى صحاةً كأحداق المها مرضى صحاحا

فقال أبو العلاء: ومن بالعراق! عطفًا على قوله: من بالشام. والراجح عندي أن هذه القصة موضوعة، لا لغرابتها؛ فإن فيما تقدم في قصته مع السَّمَّان وغيره ما هو أغرب وأعجب، ولا يبعد على من يستظهر أوراق الحساب رقعة رقعة، أن يسمع صوت المنازي ونغمته في إنشاده، فيعيه ويعرفه بعد ذلك من كلامه؛ بل لأن الثابت في الأبيات الميمية أنها لحمدونة[٤] بنت زياد الأندلسية؛ أثبت ذلك مؤرخو الأندلس، وجزم به أبو جعفر الرُّعيني الأندلسي، وهو من الراحلين إلى المشرق. وملخص ما قاله في شرحه على بديعية صاحبه ابن جابر: أن بعض المشارقة غرَّهم بُعْدُ ديارها، وخلوُّ بلادهم من آثارها، فانتحلوا أشياء من شعرها. ومن ذلك نسبتهم

(٤) ورد اسمها في بعض التواريخ: حمدة، وفي بعضها: حميدة، وفي بعضها: حمدونة.

أبياتها الميمية للمنازي من شعرائهم. قال: وقد رأيت بعض المؤرخين من أهل بلادنا أثبتوها لها قبل أن يخرج المنازي من العدم إلى الوجود، ويتصف بلفظة الموجود. انتهى. أما الأبيات الحائية فالراجح أنها للمنازي، ونسبها الصفدي في شرحه على لامية العجم لابن قاضيمِيلَة. والله أعلم. وقال كمال الدين بن العديم في تاريخ حلب: بلغني أن المنازي عمل هذه الأبيات ليعرضها على أبي العلاء، فلما وصل إليه أنشده إياها، فجعل كلما أنشده المصراع الأول من كل بيت، سبقه أبو العلاء إلى المصراع الثاني الذي هو تمام البيت كما نظمه. ولما أنشده "نزلْنَا دَوْحَةُ فحَنا علينا" قال أبو العلاء: "حنُوَّ الوالدات على الفطيم". فقال المنازي: إنما قلت على اليتيم. فقال أبو العلاء: الفطيم أحسن. انتهى، والله أعلم. قلت: الشيء بالشيء يُذْكَر، والحديث ذو شجون. والذي ذكره ابن العديم له نظائر، منها ما رواه طيفور في تاريخ بغداد عن عمارة بن عقيل، قال: أنشدت المأمون قصيدة فيها مديح له تبلغ مائة بيت، فابتدأت بصدر البيت فبادرني إلى قافيته، فقلت: والله يا أمير المؤمنين ما سمعها مني أحدٌ قط. قال: هكذا ينبغي أن يكون، ثم أقبل عليَّ، فقال: أما بلغك أن عمر بن أبي ربيعة أنشد عبد الله بن عباس قصيدته التي يقول فيها:

تشط غدرا دار جيراننا

فقال ابن عباس:

وللدار بعد غد أبعد

ثم قال المأمون: أنا ابن ذاك. وفي "تحرير التحبير" لابن أبي الإصبع أن ابن عباس لما كمل البيت، قال له ابن أبي ربيعة: هكذا والله قلت. فقال عبد الله: وهكذا يكون.

ورُوي أن جريرًا والفرزدق حضرَا مجلس الوليد بن عبد الملك، وعَدِي بن الرِّقاع ينشد قصيدته:

عَرَفَ الدِّيارَ توهّما فاعتادها     من بعد ما درس البِلَى أَبْلادَها

فلما انتهى إلى قوله: تُزْجِي أغَنَّ كأنَّ إبْرَةَ رَوْقِه. تشاغل الوليد عن الاستماع، وقطع عَدِي الإنشاد، فقال الفرزدق لجرير: ما تراه يقول؟ فقال: أراه يستلب بها مثلًا، فقال الفرزدق: يا لُكَع! إنه سيقول: قَلَمٌ أصاب من الدواة مِدَادَها. ثم عاد الوليد إلى الاستماع، وعاد عدي إلى الإنشاد، فنطق بالعجُز كما قال. فقال جرير للفرزدق: وَيْحَك! فكأن سمعك مخبوء تحت لسانه، فقال له: اسكت، شغلني سبُّك عن جيد الكلام، والله لما سمعت صدر بيته رَحِمْتُه، فلما أنشد عجُزَه انقلبت الرحمة حسدًا. وفي رواية العقد الفريد عن الأصمعي أن جريرًا هو السابق لعجز البيت لا الفرزدق. وقال زكي الدين بن أبي الإصبع في "تحرير التحبير" الذي أقوله: إن بين ابن عباس وبين الفرزدق في استخراجهما العجزينِ كما بينهما في مطلق الفضل، وفضل ابن عباس رضي الله عنهما معلومٌ، وأنا أذكر الفرق. فإن بيت عدي بن الرِّقاع من جملة قصيدة تقدم سماع معظمها، وعلم أنها دالية مُردفة بألف موصولة مخرجة بألف منصوبة الرويّ من وزن معروف، ثم تقدم في صدر البيت ذكرُ ظبية تسوق خِشفًا لها، قد أخذ الشاعر في

تشبيه طرف قرنه مع العِلم بسواده، وفي ذلك ما يدل على عجز البيت بحيث يسبق إليه من هو دون الفرزدق من حُذَّاق الشعراء. وبيت عمر مفرد لم تعلم قافيته من أي ضرب هي من القوافي، ولا رويُّه من أي الحروف، ولا حركة رويّه من أي الحركات، فاستخراج عجزه ارتجالًا في غاية العُسر، ونهاية الصعوبة، لولا ما أمد الله به هؤلاء القوم من المواد التي فضلوا بها عن غيرهم. ومن حِذق عبد الله بن العباس رضي الله عنهما، ودقيق معرفته باختيار الكلام، جَعْله قافية الذي أتى به "أبْعَد ولم يجعلها "أنْزَح" وكان ذلك ممكنًا له، لكون "أبعد" أسرع، وُلُوجًا في السمع، وأسبق الذهن، وأدخل في القلب، وأكثر استعمالًا، وأعرف عند الكافة، وبها جاء القرآن العزيز دون أنزح، وهي أحب إلى اللسان، وأولى بالبيان.

انتهى كلامه بنصه.

وقد عنَّ لي أن أورد هنا قصيدة عَدِي بن الرِّقاع؛ لأنها لا توجد برمتها في كتب الأدب المتداولة في الأيدي، مع تشوق كثير من الأدباء للوقوف عليها. قال عَدِي بنُ الرِّقاع يمدح الوليد بن عبد الملك أحد الخلفاء من بني أمية:

عَرَفَ الديارَ تَوَهُّماً فَاعتادَها(٥) من بَعدِ ما شَمِلَ البِلى أَبلادَها
إِلّا رَواسِيَ كُلُّهُنَّ قَد اصطَلى حَمراءَ أَشعَلَ أَهلُها إيقادَها(٦)

(٥) اعتادها: أعاد النظر إليها مرة بعد أخرى لروسها حتى عرفها، والرواية في الأغاني واللسان: شمل بدل درس. والأبلاد: جمع بلد وهو الأثر.

(٦) رواية الأغاني: رواكد، بدل: رواسي، و: حمراء أشعل، بدل: جمرًا وأشعل.

كائَــت رَواحِــلَ للقُــدورِ فَعُرِّيَــت … منهُنَّ وَاســتَلَبَ الزَمــانُ رَمادَهــا

بِــشُبَيكَةِ الحَــوَرِ الَّــتي غَربِيُّهــا … فَقَدَت رَســومُ حِياضِــهِ وَرّادَهــا

وَتَنَكَّــرَت كُــلَّ التَنَكُّــرِ بَعــدَنا … وَالأَرضُ تَعرِفُ تَلعَها[٧] وَجَمادَهــا

وَلَــرُبَّ واضِــحَةِ الجَــبينِ خَريــدَةٍ … بَيضاءَ قَد ضَرَبَت بِهــا أَوتادَهــا[٨]

تَــصطادُ بِهجَتُهــا المُعَلَّــلَ بِالــصِبا … عَرَضاً فَتُقصِدُهُ وَلَن يَــصطادَها[٩]

كَالظَبيَــةِ البِكــرِ الفَريــدَةِ تَرتَعــي … مِن أَرضِــها قَفَراتِهــا وَعِهادَهــا

خَضَبَت لَها عُقَــدُ البِــراقِ جَبينَهــا … مِن عَركِهــا عَلَجانَهــا وَعَرادَهــا

كَالزينِ في وَجــهِ العَــروسِ تَبَــذَّلَت … بَعدَ الحَياءِ فَلا عَبَــت أَرآدَهــا[١٠]

تَزجــي أَغَــنَّ كَــأَنَّ إِبــرَةَ رَوقِــهِ … قَلَمٌ أَصابَ مِنَ الدَواةِ مِــدادَها[١١]

رَكِبَــت بِــهِ مِــن عــالِجٍ مُتَحَيِّــراً … قَفــراً تُرَبِّــبُ وَحــشُهُ أَولادَهــا

فَتَرى مَحانِيــهِ الَّــتي تَــسِقُ الثَــرى … وَالهُبرَ يونِــقُ نَبتُهــا رُوّادَهــا[١٢]

بِمَجَــرِّ مُرتَجِــزِ الرَواعِــدِ بَعَّجَــت … غُرُّ السَحابِ بِهِ الثِقــالُ مَزادَهــا

---

(٧) البعل: الأرض المرتفعة التي لا يصيبها مطر إلا مرة واحدة في السنة، والجماد: اليابسة التي لم يصبها مطر ولا شيء فيها.

(٨) رواية الأغاني:

ولـــرب واضـــحة العـــوارض طفلـــة … كـــالريم قـــد ضـــربت بـــه أوتادهـــا

(٩) المعلل بالصبا: المشغول به المتلهي، وأقصده: رماه بسهم فقتله.

(١٠) الأرءاد: جمع رِئد بالكسر، وهو الترب، وأكثر ما يكون في الإناث.

(١١) الروق: القرن

(١٢) تسق: تجمع، والمراد: تكرم نباتها. والهبر: المطمئن من الأرض، وقد ضبط في لسان العرب: نبتــها بالنــصب وروادها بالرفع، والصواب العكس.

بانَــت سُــعادُ وَأَخلَفَــت ميعادَهــا وَتَباعَــدَت مِنّــا لِتَمنَــعَ زادَهــا

إِنّــي إِذا مــا لَــم تَــصِلني خُلَّــتي وَتَباعَدَت عَنّي اغتَفَرتُ بِعادَها[١٣]

وَإِذا القَرينَــةُ لَــم تَــزَل في نَجــدَةٍ مِن ضَغنِها سَــئِمَ القَــرينُ قِيادَهــا

إِمّــا تَــرَي شَــيباً تَفَــشَّغَ لِمَّــتي حَتّى عَلى وَضَحٌ يَلوحُ سَوادَها[١٤]

فَلَقَــد تَبيــتُ يَــدُ الفَتــاةِ وِســادَةً لي جاعِلاً يُسرى يَــدَيَّ وِســادَها

وَأَصحابُ الجَيشِ العَرَمــرَم فارِســاً في الخَيلِ أَشهَدُ كَرَّهــا وَطِرادَهــا

وَقَــصيدَةٍ قَــد بِــتُّ أَجمَــعُ بَينَهــا حَتّــى أُقَــوِّمَ مَيلَهــا وَسِــنادَها

نَظَــرَ المُثَقِّــفِ في كُعُــوبِ قَناتِــهِ حَتّــى يُقــيمَ ثِقافُــهُ مُنآدَهــا

وَلَقَد أَصَــبتُ مِــنَ المَعيــشَةِ لَــذَّةً وَلَقيتُ مِن شَظَفِ الخُطوبِ شِدادَها

فَــسَتَرتُ عَيــبَ مَعيــشَتي بِتَكَــرُّمٍ وَأَتَيتُ في سَــعَةِ النَعــيمِ سَــدادَها

وَبَقيتُ حَتّــى مــا أُســائِلُ عالِمــاً عَن عِلمِ واحِــدَةٍ لِكَــي أَزدادَهــا

صَلّى الإِلَــهُ عَلــى امِــرِئٍ وَدَّعتُــهُ وَأَتَــمَّ نِعمَتَــهُ عَلَيــهِ وَزادَهــا

وَإِذا الرَبيــعُ تَتابَعَــت أَنــواؤُهُ فَسَقى خُناصِرَةَ الأَحَصِّ فَجادَها[١٥]

نَزَلَ الوَليــدُ بِهــا فَكــانَ لِأَهلِهــا غَيثــاً أَغــاثَ أَنيــسَها وَبِلادَهــا

أَوَلا تَــسري أَنَّ البَرِيَّــةَ كُلَّهــا أَلقَــت خَزائِمَهــا إِلَيــهِ فَقادَهــا

وَلَقَــد أَرادَ اللَــهُ إِذ وَلّاكَهــا مِن أُمَّةٍ إِصــلاحَها وَرَشــادَها[١٦]

---

(١٣) الخُلة بالضم: الخليل، يستوي فيه المذكر والمؤنث؛ لأنه في الأصل مصدر.

(١٤) لاحه: غيَّره.

(١٥) خناصرة: بليدة من أعمال حلب، وهي قصبة كورة الأحص.

(١٦) رواية العقد الفريد والأغاني: ولقد أراد الله.

وَعَمَّـــرتَ أَرضَ المُـــسلمينَ فَأَقبَلَـــت وَنُفيتَ عَنها مَن يُريدُ فَـــسادَها[17]

وَأَصَـــبتَ في أَرضِ العَـــدُوِّ مُـــصيبَةً بَلَغَت أَقاصي غورِهـــا ونِجادَهـــا

نَـــصراً وَظَفَـــراً مـــا تَنـــاوَلَ مثلَـــهُ جَمَعَ المَكارِمَ طُرفَها وَتِلادَهـــا[18]

غَلَـــبَ المَـــساميحَ الوَليـــدُ سَـــماحَةً وَكَفى قُرَيشاً ما يَنـــوبُ وَسَـــادَها

تَأَتيـــهِ أَســـلابُ الأَعِـــزَّةِ عَنـــوَةً قَسراً وَيَجمَعُ لِلحُروبِ عَتادَها[19]

وَإِذا رَأى نـــارَ العَـــدُمِّ تَـــضَرَّمَت سامي جَماعَـــةَ أَهلِهـــا فَاكتادَهـــا

بعَرَمـــرَمٍ يَئِـــدُ الـــرَوابي ذي وَغـــيٍ كَالحَرَّةِ احتَمَلَ الضُحى أَطوادَها[20]

أَطفَـــأَت نـــيرانَ العَـــدُوِّ وَأَوقَـــدَت نارٌ قَـــدَحتَ براحَتَيـــكَ زِنادَهـــا

فَبَدَت بَصيرَتُها لِمَـــن تَبَـــعَ الهُـــدى وَأَصابَ حَـــرُّ شَـــرارِها حُـــسَّدَها

وَإِذا غَـــدا يَومـــاً بِنَفحَـــةِ نائِـــلٍ عَرَضَت لَهُ الغَدَ مِثلُهـــا فَأَعادَهـــا

وَإِذا جَـــرَت خَيـــلٌ تُبـــادِرُ غايَـــةً فَالسابِقُ الجائي يَقودُ جِيادَهـــا[21]

تمت القصيدة. ويروى أن عَدِيًّا أنشدها الوليد وعنده كُثيِّر، وكان قد بلغه عن عدي أنه يطعن على شعره، ويقول: هذا شعر حجازي مقرور، إذا أصابه قُرُّ الشام جمد وهلك، فلما أتى عدي على قوله:

(١٧) رواية الأغاني: وكففت، بدل: ونفيت.

(١٨) الطرف والطريف والطارف: المال المستفاد. والتلاد: القديم الأصلي.

(١٩) العَتاد بالفتح: العدة والأهبة، ورواية العقد الفريد:

لم تـــأتِ الأســـلاب إلا عنـــوة غـــصبًا ويجمـــع للحـــروب عتادهـــا

(٢٠) الوعى بالمهملة: الجلبة، والحَرة بالفتح: الأرض الصلبة الغليظة. والمعنى: أن الآل الذي يكون في الضحى رفع جبالها، فإن رآها الناظر رأى أنها قد طالت وعظمت.

(٢١) في الأصل: وإذا عدت خيلًا يبادر غاية.

وقصيدة قد بتّ أجمعُ بينها    حتى أقوّم ميلَها وسِنادَها

قال له كثير: لو كنت مطبوعًا أو فصيحًا أو عالمًا، لم تأتِ فيها بميل ولا سناد، فتحتاج إلى أن تقومها. ثم أنشد:

نظر المثقِّفِ في كُعوب قناته    حتى يُقيم ثِقافُه مُنآدَها

فقال كثير: لا جرم أن الأيام إذا تطاولت عليها عادت عوجاء، ولأن تكون مستقيمة لا تحتاج إلى ثقاف أجود لها. ثم أنشد:

وعلمتُ حتى ما أُسائِل واحِدًا    عن علم واحدةٍ لكي أزدادَها

فقال كثير: كذبت وربِّ البيت الحرام، فليمتحنك أمير المؤمنين بأن يسألك عن صغار الأمور دون كبارها حتى يتبين جهلك، وما كنتَ قط أحمق منك الآن حيث تظن هذا بنفسك. فضحك الوليد ومَنْ حضر، وقُطع عدي بن الرِّقاع حتى ما نطق.

وروي عن محمد بن المنجِّم أنه قال: ما ذُكر لي أحد فأحببت أن أراه، فإذا رأيته أمرت بصفعه؛ إلا عدي بن الرِّقاع، لقوله:

وعلمت حتى ما أسائل... البيت. فكنت أعرض عليه أصناف العلوم فكلما مر به شيء، ولا يحسنه، أمرت بصفعه.

# مؤلفاته

قال أبو العلاء: لزمتُ مسكني منـــذ ســـنة أربـــع مائـــة، واجتهدتُ على أن أتوفر على تسبيح الله وتحميـــده، إلى أن أضطر إلى غير ذلك، فأمليتُ أشياء، وتولى نسخَها الـــشيخُ أبو الحسن علي بن عبد الله بـــن أبي هاشـــم، أحـــسنَ الله معونته، فألزمني بذلك حقوقًا جمة وأيادي بيضاء؛ لأنه أفنى فيَّ زمنه، ولم يأخذ عمَّا صنع ثمنه، والله يُحسن له الجـــزاء، ويكفيه حوادث الزمن والأرزاء. انتهى.

وقد رتبنا أسماء هذه الكتب على حروف المعجم، تـــسهيلًا علـــى المطالع! واعتمدنا فيما ذكرناه منها على ما في"إرشاد الأريب" لياقوت، و "كشف الظنون" لمصطفى بن عبد الله الشهير بكاتب چلبي، وغيرهما مـــن كتب التراجم والأخبار. وتكلمنا على ما وقفنا عليه منها بما يتسع له هذا المختصر:

١) أدب العصفورين: رسالة ذكرها ياقوت، وصاحب كشف الظنون.
٢) استغفر واستغفري: كتاب في المنظوم، به نحو عشرة آلاف بيت، ويقع في مائة وعشرين كراسة. ذكره ياقوت، وأهمله صاحب الكشف.

٣) إسعاف الصديق: في ثلاثة أجزاء، يتعلق بكتـــاب الجمـــل في النحـــو للزجَّاجي المتوفى سنة٣٣٩. ذكره ياقوت، وصاحب الكشف.

٤) إقليد الغايات: كتاب لطيف، قصره على تفسير ما جاء من اللغـــز في كتابه: الفصول والغايات. ذكره ياقوت، وصاحب الكشف.

٥) الأمالي: لم يذكره ياقوت، وقال صاحبه الكشف: هو مائة كراســـة ولم يُكمله.

٦) الأيك والغصون: ذكره ياقوت وصاحب الكشف في حرف الكاف في الكتب، ويسمى أيضًا بالهمزة والردف؛ لأنه بناه على إحدى عشرة حالـــة للهمزة في حال إفرادها وإضافتها. مثاله: سماء بالرفع والنصب والخفـــض، سماء بالتنوين، سماؤه سماءه سمائه بالحركات الثلاث مع الإضـــافة للـــضمير المذكر، سماؤها سماءها سمائها بها مع الإضافة للمؤنث، ثم همزة بعدها هـــاء ساكنة مثل: عباءة وملاءة. فإذا ضربت الإحدى عشرة في حروف المعجم الثمانية والعشرين، خرج من ذلك ثلاث مائة فصل وثمانية، وهي مستوفاة في هذا الكتاب. وذكر فيه أيضًا الأرداف الأربعة بعد ذكر الألف. ومبناه على العظات وذم الدنيا. ومقداره ألف ومائتا كراسة، تقع في اثنين وتسعين جزءًا كما ذكر ياقوت. وقال ابن خلكان: بلغني أن له كتابًا سماه الأيـــك والغصون، وهو المعروف بالهمزة والردف، يقارب المئة جـــزء، في الأدب؛ وحكى لي من وقف على المجلد الأول بعد المائة، فقال: لا أعلم مـــا كـــان يعوزه بعد هذا المجلد.

٧) بحر الزجر: يتعلق بكتاب . "زجر النابح" ذكره ياقوت، ولم يــذكر في كشف الظنون.

٨) تاج الحرة: في عظات النساء خاصة، وتختلف فصوله، فمنها ما يجــيء بعد حرفه الذي يثبت ثبات الروي ياء التأنيث، كقوله: شــائي وتــشائي وتسائي ونحوها، ومنه ما هو مبني على الكاف، نحو غلامــك وكلامــك، ومنها ما يجيء على تفعلين، مثل: ترغبين وتذهبين. وأنواع هذا الكتــاب كثيرة، ويقع في أربع مائة كراسة، كما في ياقوت وكشف الظنون.

٩) تضمين الآي: لم يذكره صاحب كشف الظنون، وقال يــاقوت: هــو كتاب مختلف الفصول؛ فمنه طائفة على حروف المعجم، وقبــل الحــرف المعتمد ألف، مثل أن يقال في الهمزة: بناء ونساء، وفي الباء: ثياب وعباب. ثم على هذا إلى آخر الحروف. ومنه فصول على فاعلين وعلــى فــاعلون وغير ذلك. والغرض أن يأتي بعد انقضاء الكلام بآية من الكتاب العزيز أو بعض آية، وربما يجيء بآيتين. قال: والسبب في تأليفه أن بعض الأمراء سأله أن يؤلف كتابًا برسمه، ولم يؤثر أن يؤلف شيئًا في غير العظات، والحث على تقوى الله، فأملى هذا الكتاب، ويقع في أربع مائة كراسة.

١٠ ) تعليق الجليس: مما يتصل بكتاب الجمل للزجَّاجي، في جزء واحــد. ذكره ياقوت، ولم يذكر في الكشف.

١١ ) تفسير خطبة الفصيح: فسَّر فيه غريب كتابه خطبة الفصيح. ذكره ياقوت،وصاحب الكشف.

١٢ ) تفسير الهمزة والردف: في جزء. ذكره ياقوت ولم يُذكر في الكشف.

١٣ ) جامع الأوزان: فيه شعر منظوم على معنى يعم به الأوزان الخمسة عشر التي ذكرها الخليل، بجميع ضروبها، ويذكر قوافي كل ضرب، به تسعة آلاف بيت، ومقداره ستون كراسة في ثلاثة أجزاء. ذكرت ياقوت وصاحب الكشف.

١٤ ) الجلي والحلبي: هكذا ورد في نسخة ياقوت، وكتب مصححه: لعله "الحلي الحلبي" سأله فيه صديق له من أهل حلب، يُعرف بابن الحلي، مجلد واحد، وعشرون كراسة. ولم يذكر في كشف الظنون.

١٥ ) الحقير النافع: مختصر في النحو. خمس كراسات، كما في ياقوت والكشف، وذكره السيوطي في بغية الوعاة.

١٦ ) خادم الرسائل: في تفسير ما تضمنته رسائله من الغريب، سواء كانت من الرسائل الطوال، كالغفران والملائكة ونحوهما، أو ما دونهما. ولم يذكر فيه إلا ما يحتاج إليه المبتدئون في الأدب، وسماه صاحب كشف الظنون: خادمة الرسائل.

١٧ ) خطبة الفصيح: تكلم فيه عن أبواب الفصيح في خمس عشرة كراسة، كما في ياقوت والكشف، وله تفسير غريبه، وقد مضى ذكره.

١٨ ) خُطب الخيل: تكلم فيه على ألسنتها في عشر كراسات، كما في ياقوت والكشف.

١٩ ) خماسية الراح: قال ياقوت: هو كتاب لطيف في ذم الخمر، ومعنى هذا الوسم أنه بني على حروف المعجم، فذكر لكل حرف تمكن حركته

خمس سجعات مضمومات، وخمسًا مفتوحات، وخمسًا مكسورات، وخمسًا موقوفات. يكون مقداره عشر كراسات.

وتصحف اسمه على صاحب كشف الظنون بحماسة الراح، فذكره في حرف الحاء.

٢٠ ) دعاء الأيام السبعة: ذكره ياقوت.

٢١ ) دعاء ساعة: ذكره أيضًا.

٢٢ ) دعاء وحرز الخيل: ذكره أيضًا.

٢٣ ) ديوان الرسائل: وهي ثلاثة أقسام كالغفران والسنديَّة ونحوهما، وسنذكر منها ما وقفنا على اسمه. ومنها ما دون تلك، كالرسالة الإغريضية، ورسالة المَنِيح. ومنها قصار كنحو ما تجري به العادة في المكاتبة. قال ياقوت وصاحب كشف الظنون: إنها تقع جميعها في ثمان مائة كراسة. وقد طبع قسم من هذه الرسائل في بيروت وأكسفورد، وعندي منها نسختان مخطوطتان في إحداهما مكاتبات جرت بينه وبين ابن أبي عمران داعي الدعاة بمصر، وهي التي لخصها ياقوت في إرشاد الأريب، وقد مضى أنه شرح رسائله في كتابه: خادم الرسائل.

٢٤ ) ذكرى حبيب: ذكره صاحب الكشف، وقال ياقوت: إنه مختصر في غريب شعر أبي تمام، سأله فيه صديق له من الكتاب. مقداره ستون كراسة في أربعة أجزاء. وقال ابن خلكان: إنه اختصر ديوان أبي تمام وشرحه وسماه: ذكرى حبيب. وفي مقدمة شرح ديوان أبي تمام للتبريزي أن أبا العلاء إنما ذكر في هذا الكتاب الأبيات المشكلة من شعر أبي تمام متفرقة.

ومن فوائده التي نقلها عنه أن شعر أبي تمام إنما أغلق؛ لأنه لم يــؤثر عنــه، فتناقلته الضَّعَفَةُ من الرواة، والجهلة من الناسخين، فبدلوا الحركة بالحركة، وأوقعوا الناظر بما جَنَوْهُ في أم أدْرَاصٍ[1]وتُغُلِّسَ، وغيَّروا الأحرف بــسوء التصحيف، فغادروا الفهم خابطًا في عشواء؛ لأن تغيير الضمة إلى الفتحــة والكسرة، يُنْشِبُ الفطنَ في حِبالة؛ فأما نقل الحاء إلى الخــاء، والــدال إلى الذال، فيحدث عنه إلباس، ويقرن به بلادة وإشكاس.

٢٥ ) الراحلة: ثلاثة أجزاء في تفسير لزوم ما لا يلزم. ذكره ياقوت فقط.

٢٦ ) راحة اللزوم: يشرح فيه ما في لزوم ما لا يلزم من الغريب، نحو مائة كراسة، كما في ياقوت والكشف.

٢٧ ) الرسالة الحضية: كذا ذكرها ياقوت.

٢٨ ) الرسالة الزعفرانية: ذكرها صاحب الكشف ولم يذكرها ياقوت.

٢٩ ) الرسالة السندية: ذكرت في ياقوت والكشف.

٣٠ ) رسالة العروض: هكذا في كشف الظنــون، وفي نــسخة يــاقوت: الفرض بالفاء، ولعله القَرْضُ أو القريض بالقاف.

٣١ ) رسالة على لسان ملَك الموت: ذكرها ياقوت، ولا أدري إن كانت رسالة الملائكة أو غيرها.

٣٢ ) رسالة الغفران: كتبها لعلي بن منصور الحلبي المعرف بابن القــارح، جوابًا على رسالة أرسلها له يذكر بها شوقه إلى لقائه، وينحي فيهــا علــى

---

(١) أم أدراس: الداهية. ويقال: وقع في وادي. تغلس، غير مصروف كتخيب وتهلك، في داهية منكــرة، والأصل فيه أن الغارات كانت تقع بكرة بغلس.

الزنادقة، ويتنقص الوزير المغربي صديق أبي العلاء. فأجابه برسالة الغفران، وضمَّنها فنونًا شتى من اللغة والأدب، ونحَا فيها نحوًا غريبًا، فاستطرد إلى الجنة، فوصفها وصفًا يُشَوِّق النفوسإليها، ويرغبها في نعيمها، وذكر النار وأهوالها بطريقة لا تسأمها النفس. وقد طبعت هذه الرسالة بمصر سنة ١٣٢٥، وعندي منها نسختان مخطوطتان، وبدار الكتب الخديوية بالقاهرة نسخة من كتب الأستاذ الشنقيطي – رحمه الله – وفي القُسْطنطينية العظمى نسخة أخرى في خزانة الكبريلي. وكنت في شوق لرسالة ابن القارح المذكورة، حتى ظفرت بها في مجموع نفيس وقع لي.

٣٣ ) رسالة الملائكة: اقتصر ياقوت وصاحب الكشف على ذكر اسمها، وقال أبو الفضل المؤيد بن الموفق الصاحبي في كتاب:"الحكم البوالغ، في شرح الكلم النوابغ" رسالة الملائكة، ألَّفها أبو العلاء المعري على جواب مسائل تصريفية ألقاها إليه بعض الطلبة، فأجاب عنها بهذا الطريق الظريف المشتمل على الفوائد الأنيقة. انتهى. قلت: وأسلوبُه فيها غريب، افتتحها معتذرًا للسائل بكبر سنه، وبُعد عهده بالمسائل النحوية والصرفية، وقربه من الموت. ثم بدأ في الجواب فقال: "أفَتُراني أدافِع مَلَك الموت، فأقول: أصل ملك مألك... إلخ" فساق هذا البحث في مناقشته مع الملَك، وأتى بشواهد من كلام العرب، إلى أن انتقل إلى بحث آخر، فقال: "فيقول الملَك: مَن ابن أبي ربيعة وأبو عبيدة، وما هذه الأباطيل؟ إن كان لك عمل صالح فأنت سعيد، وإلا فاخسأ وراءك، فأقول: فأمهلني حتى أخبرك بوزن عزرائيل، وأقيم الدليل على أن الهمزة فيه زائدة ... إلخ".ثم انتقل إلى ناكر

ونكير، فباحثهما عن اسميهما، وهكذا حتى أتم الإجابة عن الأسئلة في هذا السياق العجيب. وعندي من هذه الرسالة نسخة مخطوطة ضمن مجمـــوع، وبدار الكتب الأزهرية بالقاهرة أخرى، وقد أوردها السيوطي بتمامهـــا في كتابه الأشباه والنظائر النحوية.

٣٤ ) رسائل المعونة: وهي التي كتبها على لسان غيره. ذكرهـــا يـــاقوت وصاحب الكشف.

٣٥ ) رسل الراموز: نحو ثلاثين كراسة. ذكره ياقوت.

٣٦ ) الرياش المصطنعي: فيشرح مواضع من الحماسة الرياشية، ألَّفه للأمير مصطنع الدولة أبي غالب كليب بن علي، وكان أنفذ إليه نسخة من هـــذه الحماسة، وسأله أن يخرج على حواشيها شيئًا مما لم يـــذكره أبـــو ريـــاش، فخشي أن تضيق الحواشي عن ذلك، فصنع هذا الكتاب في أربعين كراسة. ذكر في ياقوت والكشف.

٣٧ ) زجر النابح: يتعلق بلزوم ما لا يلزم، وذلك أن بعضالجُهال تكلـــم على أبيات من لزوم ما لا يلزم، يريد بها التشرُّر والأذيَّة، فألزم أبا العـــلاء أصدقاؤه بإنشائه، فأنشأه وهو كاره. مقداره أربعون كراسة في جزء واحد. ذكره ياقوت وصاحب الكشف. وله كتاب يتعلق بهذا ورد اسمه في نسخة ياقوت "بحر الزجر" وقد مضى ذِكْره.

٣٨ ) السادن: أنشأه في تفسير غريب كتابه الفصول والغايات، وما فيـــه من اللغز. مقداره عشرون كراسة. ذكره ياقوت وصاحب الكشف.

٣٩ ) السجعات العشر: موضوع على كل حرف من حروف المعجم عشر سجعات في المواعظ. ذكره ياقوت وصاحب الكشف.

٤٠ ) سجع الحمائم: تكلم فيه على لسان حمائم أربع، وكان بعض الرؤساء سأله أن يصنف له تصنيفًا يذكره فيه، فأنشأ هذا الكتاب، وجعل ما يقوله على لسان الحمامة في العظة والحث على الزهد. مقداره ثلاثون كراسة، في أربعة أجزاء. ذُكِرَ في ياقوت والكشف.

٤١ ) السجع السلطاني: يشتمل على مخاطبات الملوك والوزراء وغيرهم من الولاة. سأله فيه بعض مَنْ خدم السلطان، وارتفعت طبقته، ولم يكن له قدم في الكتابة، فطلب أن يُنْشَأَ له كتاب مسجوع من أوله إلى آخره، ولا يشعر بما يريد لقلة خبرته بالأدب. فألَّف له هذا الكتاب. قال ياقوت: في أربعة أجزاء، وقال صاحب الكشف: إنه ثمانون كراسة.

٤٢ ) سجع الفقيه: جزء في ثلاثين كراسة. ذكره ياقوت وصاحب الكشف.

٤٣ ) سجع المضطرين: كتاب لطيف، عمله لرجل تاجر مسافر، يستعين به على أمور دنياه، ذكره ياقوت وصاحب الكشف.

٤٤ ) سقط الزند: وهو ديوان يشتمل على أكثر من ثلاثة آلاف بيت، ضمنه شعره في صباه. وسماه بذلك لأن السقط أول نار تخرج من الزَّنْد، فشبَّه شعره الأول به. قال التبريزي: لما حضرتُ أبا العلاء، قرأت عليه كثيرًا من كتب اللغة، وشيئًا من تصانيفه، فرأيته يكره أن يُقرأ عليه شعره في صباه، الملقب بسقط الزَّنْد، وكان يغير الكلمة بعد الكلمة منه إذا قرئت

عليه، ويقول معتذرًا عن تأبِّيه، وامتناعه من سماع هذا الديوان: مـــدحتُ نفسي فيه، فلا أشتهي أن أسمعه. وكان يحثني على الاشتغال بغيره من كتبه. انتهى. ولهذا الديوان شروح، أولها شرح لأبي العلاء نفسه سمـــاه "ضـــوء السقط" وهو غير وافٍ، نقله عنه التبريزي، وأوْضَحَ مشكلاته، وذَكَر اللغة الغريبة، واقتصرفي تفسير المعاني على ما لا بد منه. ثم تناوله أبـــو يعقـــوب يوسف بن ظاهر النحوي، فأصلحه وزاد فيه، وسماه: "التنـــوير"، وطبـــع بمصرغُفْلًا من اسم مؤلفه. ومن شرح هذا الديوان شرح الفخر الرازي، و "ضرام السقط" لمجد الدين أبي الفضل قاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي المشهور بصدر الأفاضل النحوي، وقفت على نسخة منـــه في خزانـــة آل رفاعة بالقاهرة "الزوائد" لأبي رشاد الإخـــسيكتي، و"العمـــدة" و لابـــن البارزي، وشرح ابن السِّيد البَطَلْيَوْسي وهو عزيز الوجود، وقعت لي منه أوراق من نسخة قديمة، فإذا به شرح على ديوان ممزوج من سقط الزنـــد واللزوميات. وقد انتقد أبو بكر بن العربي على مواضع منه، فرد عليه ابن السِّيد في رسالة لطيفة، وقفتُ عليها وهي عندي، وللشيخ تاج الدين بـــن عبد الرحمن شرح على قصيدة لامية من هذا الديوان مطلعها:

**ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل**

سماه:"مراقي العلا، في شرح لامية أبي العلا" وهو عندي في مجموع.
٤٥ ) سيف الخطيب: هكذا في الكشف، وفي ياقوت "سيف الخطبة" وهو جزءان، . يشتمل على خطب السّنة، فيـــه خطـــب للجمـــع والعيـــدين

والخسوف والكسوف والاستسقاء وعقد النكاح، وهي مؤلفة على حروف من حروف المعجم، فيها خطب عمادها الهمزة، وخطب بنيت على البـــاء، وخطب على الدال، وعلى الراء، وعلى اللام، وعلى الميم، وعلى النـــون، وتركت الجيم والخاء وما يجري مجراهما؛ لأن الكلام المقول في الجماعـــات ينبغي أن يكون سَجْسَجًا[٢] سهلًا. مقداره أربعون كراسة، وكان سأله فيه رجل من المتظاهرين بالديانة.

٤٦ ) شرح الرسالة الإغريضية: لم يذكره يـــاقوت، وذكـــره صـــاحب الكشف. مقداره عشرون كراسة. وللشيخ إبراهيم الفصيح بن صبغة الله الحيدري، من علماء أواخر القرن الثالث عشر، شـــرح علـــى الرســـالة الإغريضية، سماه: النوادر الحكمية والأدبية، ألفه برسم مصطفى باشا بـــن إبراهيم بن محمد علي والي مصر، وتوجد منه نسخة مخطوطة بدار الكتـــب الخديوية بالقاهرة.

٤٧ ) شرح كتاب سيبويه: في النحو، في خمسين كراسة، ولم يتمه. كما في ياقوت والكشف وبغية الوعاة.

٤٨ ) شرف السيف. قال ياقوت: عمله لنشتكين الدرزي الذي كان مقيمًا بدمشق، والسبب فيه أنه كان يوجه إلى أبي العلاء بالسلام، ويخفي المسألة عنه، فأراد جزاءه على ما فعل. وهو في جزءين. وفي كـــشف الظنـــون: "شرف السلف عشرون كراسة عمله لأمير الجيوش".

---

[٢] السجسج: الذي بين الصلابة واللين. والهواء السجسج: ليس بحار ولا بارد.

٤٩ ) الصاهل والشاحج: يتكلم فيه على لسان فـــرس وبغـــل. مقـــداره أربعون كراسة، صنفه لأبي شجاع فاتك الملقب بعزيز الدولة والي حلب من قبل المصريين، وكان روميًا. ذكره ياقوت، وصاحب الكشف في الرسائل. وفي خطط المقريزي ج ٢ ص ١٥٤ رواية رواها أبو العـــلاء في الـــصاهل والشاحج، للبيتين: زر وادي القصر... إلخ.

والشاحج: البغل؛ وشَحيجه، وشُحاجُهُ: صوته.

٥٠ ) ضوء السقط: فسر فيه غريب ديوانه سقط الزَّنْد، مقداره عشرون كراسة. ذكره ياقوت وصاحب الكشف وابن خلكان. وقد فَصَل بعضهم الدرعيَّات من سقط الزند، وطبعها على حدة في بيروت، وسماها: ضـــوء السقط، وهو خطأ ينبغي أن يُتَنَبَّه له.

٥١ ) الطَّلُّ الطاهري: أنشأه لرجل يُعرَف بأبي طاهر. ذكره يـــاقوت، ولم يذكر في الكشف.

٥٢ ) ظهير العضدي: يتصل بالكتاب المعروف بالعضدي في النحو. ذكره ياقوت وصاحب الكشف والسيوطي.

٥٣ ) عبث الوليد: يؤخذ من عبارة ابن خلكان أنه اختـــصر فيـــه شـــعر البحتري وشرحه، واسم الكتاب لا يدل على ما قال. وقال غـــيره: إنـــه يتضمن أغاليط البحتري. وقال ياقوت: إنه يتصل بشعر البحتري، وكـــان سبب إنشائه أن بعض الرؤساء أنفذ نسخة ليُقابَلَ بها، فأثبت ما جرى مـــن الغلط ليعرض ذلك عليه. وهو جزء واحد في عشرين كراسة. أقول: قـــد وقعت لي نسخة من هذا الكتاب، فوجدها كما قال ياقوت، والخطأ الذي

يذكره أبو العلاء تارة يكون من النسخة المرسلة إليه، وتارة من الناظم نفسه. ولهذا سماه بعبث الوليد تورية باسمه؛ لأن البحتري اسمه الوليد. والوليد أيضًا: الصبي، فكأنه قال: لعب الصبي وخلطه. ورتب فيه الأبيات التي تعرض لها على حروف المعجم باعتبار قوافيها، وله فيه فوائد وآراء؛ كقوله في بيت البحتري في وصف فرس:

أخواله للرُّسْتَمْين(٣) بفارس     وجدوه للتُّبَّعَيْنِ بمَوْكَل(٤)

قال: يروى الرُّسْتَمِينَ على الجمع وكذلك التُّبَّعِينَ، ويروى بالتثنية، والجمع أشبه؛ لأنه قال: أخواله، فجَمَع، وكذلك قال جدوده. فأَنْ تكون الأخوال والجدود لملوك كثيرة أشبه من أن تكون لملكين. انتهى كلامه. قلت: وقد يقال أيضًا في ترجيح ما رجَّحه أن لا وجه لتخصيص اثنين من تابعة اليمن بالذكر؛ لأنه لم يسمع عن اثنين مخصوصين منهم امتازَا بشهرة تصرف إليهما الأذهان، إذا ذكر التُّبَّعان، وما يقال فيهما يقال في الرستمين، فرواية الجمع أرجح وأقرب إلى الصواب.

٥٤) عظات السور: ذكره ياقوت، ولم يتكلم عليه.

٥٥) العظة والزهد: لم يذكره ياقوت، وذكره صاحب الكشف في حرف الكاف في الكتب، وقال: مائة وعشرون كراسة.

---

(٣) رُسْتم: بضم الراء وسكون السين وفتح المثناة الفوقية، وقد تُضم.

(٤) موكل: موضع، ولا نظير له إلا مورق اسم ملك للروم وموزن وموهب وموظب وموحد، والقياس فيما كانت فاؤه حرف علة أن يكون المفعل منه مكسور العين، مثل موعد ومورد، ولكن جاءت هذه شاذة.

٥٦ ) عون الجُمَل، قال ياقوت: يتصل بكتاب الزَّجَّاجي، عمله لأبي الفتح محمد بن علي بن أبي هاشم، وهو آخرشيء أمْلَاه. وفي كشف الظنون أنه شرح لشواهد جُمَل الزجاجي لم يتم، وكذلك في بغية الوعاة للسيوطي.

٥٧ ) الفصول: لم يذكره ياقوت، وذكره صاحب الكشف فقال: إنه غير الفصول والغايات، وهو أربع مائة كراسة.

٥٨ ) الفصول والغايات: هو الكتاب الذي زعم شَانِئُوه أنه عارض به القرآن الكريم، وسماه الفصول والغايات في معارضة السور والآيات، وسنُشبع القول في هذا الزعم عند الكلام على معتقده. وليس في هذا الكتاب إلا عظات ونصائح، والمراد بالغايات القوافي؛ لأن القافية غاية البيت أي منتهاه، وهو موضوع على حروف المعجم ما خلا الألف؛ لأن فواصله مبنية على أن يكون ما قبل الحرف المعتمد فيها ألف، ومن المحال أن يجمع بين ألفين. ولكن تجيء الهمزة وقبلها ألف، مثل العطاء والكساء، وكذلك الشراب والسراب في الباء، ثم على هذا الترتيب، وليست حروفه المبني عليها مستوية الإعراب، بل تجيء مختلفة، وفيها ما يجيء على نسق واحد. وقيل: إنه بدأ فيه قبل رحلته إلى بغداد وأتمه بعد عوده إلى المعرة، ومقداره مئة كراسة. ذكره ياقوت وصاحب الكشف. ويتعلق بهذا الكتاب: إقليد الغايات، والسادن، وقد مر ذكرهما.

٥٩) فضائل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه. ضمنه بعض فضائله، ذكره ياقوت فقط.

٦٠ ) قاضي الحق: يتصل بكتاب الكافي في النحو لأبي جعفر النحاس المتوفى سنة ٣٣٨ ذكر في ياقوت والكشف.

٦١ ) القائف: ذكره صاحب الكشف في حرف الكاف في الكتب، وسقط من نسخة ياقوت المطبوعة، إلا أن في كلامه على كتابه المسمى بمنار القائف دلالة على أن له كتابًا بهذا الاسم.

٦٢ ) اللامع العزيزي، في شرح شعر المتنبي. صنَّفَه للأمير عزيز الدولة ابن تاج الأمراء أبي الدوام ثابت بن ثمال، مقداره مائة وعشرون كراسة. ذكره ياقوت وصاحب الكشف وابن خلكان وغيرهم، ومنه نسخة بخزانة لا له لي بالقسطنطينية رقمها "١٨٢٥".

٦٣ ) لزوم ما لا يلزم: هو ديوان كبير مرتب على حروف المعجم، يذكر كل حرف بوجوهه الأربعة: الضمة والفتحة والكسرة والسكون. ومعنى لزوم ما لا يلزم، أنه يلتزم قبل الروي حرفًا إذا غُيِّر لم يكن مُخلًّا بالنظم. قال في خطبته: إنه ذكر فيه ما هو تمجيد الله الذي شرف عن التمجيد، أوتذكير للناسين، وتنبيه للغافلين، أو تحذير من الدنيا؛ فإن جاوز المشترط، فإن الذي جاوز إليه قول عريٌّ من المين. وهو أحد كتبه التي تكلموا فيها، وسنفصل القول فيه عند الكلام على معتقده وشعره. طُبع بالهند سنة ١٣٠٣ وبمصر ١٨٩٥ ميلادية. وكان الأديب الفاضل الشيخ أحمد الفحماوي النابلسي، سنة ١٨٩١ نزيل مصر رحمه الله تعالى، مشتهرًا بكتابة نسخ من هذا الكتاب، يتحرى فيها الصحة، ويطرزها بالحواشي المفيدة، ثم يبيع النسخة بعشرين دينارًا مصريًّا، فيتنافس في اقتنائها أعيان

مصر وسراقما، وعندي منها نسختان. ووقعت لي نـــسخة مخطوطـــة مـــن مختصرله، اسمه: مختار لزوم ما لا يلزم، تنقص أوراقًا من أولها، ويبتدئ مـــا فيها من أثناء قافية الباء المضمومة، ولذهاب أولها لم أقف على اسم مؤلفها. ولأبي العلاء شرح عليه سماه: راحة اللزوم، وله أيضًا: زجر النابح، وبحـــر الزجر، والراحلة. وكلها تتعلق باللزوميات، وقد مضى ذكرها.

٦٤ ) مبهج الأسرار: لم يذكره ياقوت، وقال صاحب كشف الظنون: لأبي العلاء، ولم يقل المعري، واسم الكتاب يدل على أنه لغيره.

٦٥ ) مثقال النظم: في العروض. ذكره ياقوت والسيوطي في بغية الوعاة.

٦٦ ) مجد الأنصار، في القوافي. ذكره ياقوت.

٦٧ ) المختصرالفتحي: يتصل بكتاب محمد بن سعدان، صنَّفه لرجل يكنى أبا الفتح محمد بن علي بن أبي هاشم، وكان أبو هذا الرجل تولى إثبات ما ألفه أبو العلاء من جميع كتبه، فألزمه بذلك حقوقًا جمة، وأيادي كثيرة. كذا ذكر ياقوت.

٦٨ ) معجز أحمد: لم يذكره صاحب الكشف، ويذهب بعضهم إلى أنه هو اللامع العزيزي في شرح شعر المتنبي. ويستفاد من عبارة ابن خلكان أنـــه غيره، وأن أبا العلاء اختصرديوان المتنبي، وتكلم على غريبه، وذكر سرقاته وما أخذ عليه في هذا الكتاب. ومن فوائده التي ذكرها فيه، ونقلها عنـــه أصحاب البديع، استنباطه لنوع من البديع سماه "الطاعة والعصيان" عنـــد كلامه على قول المتنبي :

يرد يدا عن ثوبها وهو قـــادر ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد

فزعم أنه أراد أن يقول وهو مستيقظ ليطابق بينه وبين راقد، ولما عصاه الوزن عدل عنه إلى قادر، وفيه معنى مستيقظ وزيادة، فأطاعه التجنيس المقلوب بين قادر وراقد، وعصته المطابقة بين رافد ومستيقظ. ورد عليه زكي الدين بن أبي الإصبع بأن ليس في البيت شيء من ذلك، لإمكان أن يقول: وهو ساهر بدل قادر. انتهى. وجلَّ من أتى بهذا النوع من أصحاب البديعيات، لم تسلم أبياتهم من مثل هذا النقد.

٦٩ ) ملقى السبيل: مختصر فيه نظم ونثر، ذكره ياقوت وصاحب الكشف، ووقعت لي نسخة منه، فوجدته في المواعظ مرتبًا على حروف المعجم، يذكر في كل حرف فقرات من النثر، ثم يتبعها بأبيات من القافية؛ كقوله في حرف الحاء: إن ابن آدم شحيح، سوف يمرض من القوم صحيح، يعصف بعقله الريح؛ إن ذلك لهو التبريح.

| | |
|---|---|
| يا أيها الممسك الشحيح | سيمرض السالم الصحيح |
| مالك لم تنتفع بعقل | هل عصفت بالعقول ريح |
| إن شيد القصر في سرور | فبعده يحفر الضريح |
| ويطرح الهم بالمنايا | من جسمه في الهوى طريح |

٧٠ ) منار القائف: في تفسير ما جاء من اللغز والغريب في كتابه القائف، مقداره عشر كراريس. ذكره ياقوت.

٧١ ) المواعظ الست: ذكره ياقوت وصاحب الكشف. ومعنى هذا الاسم أن الفصل الأول منه في خطاب رجل، والثاني في خطاب اثنين، والثالث في

خطاب جماعة، والرابع في خطاب امرأة، والخامس في خطــاب امــرأتين، والسادس في نسوة. في خمس عشرة كراسة.

٧٢ ) نشر شواهد الجمهرة: لم يذكر في الكشف، وقال يــاقوت: إنــه في ثلاثة أجزاء، ولم يتم.

٧٣ ) نظم السور: ستة كراريس، ذكره صاحب الكشف، وجاء في نسخة ياقوت: تظلم السور، بالمثناة الفوقية، ولعله تحريف.

٧٤ ) وقعة الواعظ: وهكذا في نسخة ياقوت، وقال مُصحِّحه: لعله برقعة الواعظ، ولم يذكره صاحب كشف الظنون. وله سوى ذلــك كتــب في العروضوالشعر بدأ بها ولم تتم. ورأيت بعض العصريين ينسب إليه كتابًــا اسمه الفصوص، ويزعم أنه سقط منه في الدجلة، وهو يحمله إلى أحد الأمراء ببغداد، فقال فيه بعض الشعراء:

قد غاص في النهر كتاب الفصوص    وهكــذا كــل ثقيــل يغــوص

فأجابه أبو العلاء بقوله:

عــــاد إلى معدنــــه إنمــــا    توجد في عقر البحــار الفــصوص

والصواب أن هذا الكتاب لأبي العلاء صاعد اللغوي البغــدادي، أحــد الراحلين إلى الأندلس، وبها ألفه، ووقعت له هذه القــصة. وســببها أنــه استأذن من المنصور بن أبي عامر في إملاء كتاب بجامع مدينة الزهراء، يفوق أمالي أبي علي القالي التي أملاها بقرطبة في دولة عبد الرحمن وابنه الحكــم، واشترط أن لا يورد فيه خبرًا أورده القالي. فأذن له في ذلك، فأملى كتاب

الفصوص، ولما أكمله تتبعه أدباء الوقت، فلم تمرَّ فيه كلمة صحيحة عندهم، ولا خبر ثبت لديهم. وكان صاعد متهمًا بالكذب جريئًا عليه، فأراد المنصور امتحانه، فعمد إلى كراريس بيض وأمر أن تُجلَّد وتزال جدَّتها حتى يتوهم فيها القِدَم، وترجم عليها كتاب النكت تأليف أبي الغوث الصنعاني، فترامى إليه صاعد حين رآه، وجعل يُقبِّله، ويقول: إي والله، قرأته بالبلد الفلاني على الشيخ أبي فلان، فأخذه المنصور من يده خوفًا من أن يفتحه، وقال: إن كنت قد قرأته كما تزعم، فعلام يحتوي؟ فقال: وأبيك لقد بَعُد عهدي به، ولا أحفظ الآن منه شيئًا، ولكنه يحتوي على لغة منثورة لا يشوبها شعر ولا خبر، فقال له المنصور: أبعدَ اللهُ مثلَك، فما رأيت أكذب منك. وأمر بإخراجه وإلقاء كتاب الفصوص في النهر، فقال فيه بعض الشعراء، وأجابه صاعد بما تقدم. قال ابن بسام: وما أظن أحدًا يجترئ على مثل هذا، وإنما صاعد اشترط ألا يأتي إلا بالغريب غير المشهور، وأعانهم على نفسه بما كان يتنفق به من الكذب. انتهى. ومن جراءته على الكذب نادرته في الخنفشار، وذلك أن المنصور سأله يومًا عنه، فقال على البديهة: هو حشيشة يعقد بها اللبن ببادية الأعراب، وفي ذلك يقول شاعرهم:

لقد عقدت محبتها بقلبي ... كما عقد الحليب الخنفشار

ورواية هذه اللفظة بالخاء المعجمة والفاء هو المشهور في كتب الأدب والتاريخ، وقد رويت بالباء الموحدة في نسختي نفح الطيب

المطبوعتين بمصر، ووردت في التي طبعت بأوروبا بالحاء المهملة والباء الموحدة، ورواية البيت فيها:

لقد عُقدت محبتُها بقلبي  كما عُقِدَ الحليبُ بجنشار

إلا أن المُصحِّح ذكر بالحاشية ورودَها في بعض النسخ بالخاء المعجمة والباء الموحدة؛ وفي أخرى بالخاء أيضًا والفاء، وهو الصواب على ما ترجح عندي، وما عداه محرَّف عنه. وسببه أن صاحب نفح الطيب تلمسانيٌّ كما هو معلوم، وقاعدة المغاربة في الكتابة نقط الفاء بنقطة من تحت، فيظهر أن نسخة الأصل كتبت بخط مغربي، وطمس الكاتب رأس الفاء، فظهرت بصورة الباء لمكان النقطة التحتية، وتصحيف الخاء المعجمة بالحاء المهملة قريب. وإنما رجحت هذا الوجه؛ لاشتهاره في سائر الكتب كما ذكرت آنفًا. ويجوز أن يكون الصواب في أحد الوجهين الآخرين، إلا أن مثل هذا لا يثبت إلا بنص، ولم أقف على نص فيه. والخَطْبُ أسهل من أن نطيل فيه الكلام؛ لأن الظاهر من مفاد القصة أن الكلمة مخترعة. والله أعلم.

## ثروته وزهده

قد علمتَ مما تقدم أن أبا العلاء كان من بيت ثراء وغنًى، والمتبادر في مثله أن يكون مثريًا كأهله، ولكنك لو تتبعـــتَ بقية أخباره، وأنعمتَ النظر في أقواله عن نفـــسه، ســـواء كانت نثرًا أو شعرًا، ظهر لك أنه كان على العكس مـــن ذلك. وحسبكَ تصريحه في إحدى رسائله إلى داعي الدعاة، بأن الذي له في السَّنة نيف وعشرون دينارًا يشاركه خادمه في معظمها. وسيمر بك في هذا الفصل شيء من أشـــعاره المنبِئة عن إملاقه وحاجته.

والحقيقة المزيلة لِلَّبس أنه كان على شيء من الثروة نكب فيه قبل قفوله من بغداد، فعاش بعد ذلك في كفاف، بدليل قوله:

أثراني عـــنكم أمـــران: والـــدة    لم ألقها وثـــراء عـــاد مـــسفوتا[1]
أحياهما الله عصر البين ثم قـــضى    قبل الإياب إلى الذخرين أن موتـــا

---

(١) المسفوت: القليل البركة.

يعني: أحيا الله والدتي ومالي وأنا بعيد عنهما، فلما أزمعتُ الإيـاب قضى على الوالدة بالموت، وعلى المال بالضياع.

على أنه كان على فقره قَنوعًا عيوفًا كبير النفس، يضرب في علو الهمة بسهم وافر، لم يسمع أنه استماح أحدًا، أو مدح طمعًا في نوال، ومن قوله في خطبة سقط الزند: "ولم أطرق مسامع الرؤساء بالنشيد، ولا مدحتُ طلبًا للثواب، وإنما كان ذلك على معنى الرياضة، وامتحان السُّوس،[٢] فالحمد لله الذي ستر بغُفَّةٍ[٣] من قَوَام العيش، ورزق شعبة من القناعة أوفت على جزيل الوفر. ومن غرر أقواله في ذلك:

وإني تيممت العراق لغير ما ... تيممه غيلان عند بلال
فأصبحت محسودا بفضلي وحده ... على بعد أنصاري وقلة مالي

غَيْلَان هو ذو الرُّمَّة، كان قصد بلال بن أبي بُرْدة بن أبي موسى الأشعري مستميحًا، وفيه يقول:

سمعت الناس ينتجعون غيثا ... فقلت لصيدح: انتجعي

وصَيْدَح اسم ناقته، والرواية في الناس بالرفع على الحكاية؛ لأنه سمع من يقول: الناسُ ينتجعون غيثًا، فحكى ما سمع. جزم بذلك المبرد، وعدَّ الحريري النصبَ من الأوهام، وذهب غيرهما إلى أنه يجوز. وقال أبو العلاء يصف حاله ببغداد:

---

(٢) السُّوس: بالضم الطبيعة.

(٣) الغُفة، بالضم: البلغة من العيش

تمنيت أن الخمر حلــت لنــشوة          تجهلني كيف اطمأنــت بي الحــال
فأذهل أني بالعراق على شــفى          رزي الأماني لا أنــيس ولا مــال
مقل من الأهلين يــسر وأســرة          كفى حزنا بــين مــشت وإقــلال
وكم ماجد في سيف دجلة لم أشم          له بارقا والمرء كــالمزن هطــال[٤]
من الغر تراك الهواجر معــرض          عن الجهل قذاف الجواهر مفــضال
سيطلبني رزقي الذي لو طلبتــه          لما زاد، والدنيا حظــوظ وإقبــال

وقال أيضًا:

رحلت لم آت قروشــا أزوالــه          ولا المهذب أبغــي النيــل تقويتــا
والموت أحسن بالنفس التي ألفت          عز القناعة عن أن تــسأل القوتــا

قِرواش كان واليًا ببغداد، والمهذب وزيره. وروي أن المستنصر الفــاطمي خليفة مصر بذل له ما في بيت مال المعرة من الحلال، فلم يقبل منه شــيئًا، وقال:

لا أطلــــب الأرزاق والمـــــو          لى يفــــيض علـــــي رزقـــــي
إن أعط بعض القــوت أعــــ          لم أن ذلـــــك فـــــوق حقـــــي

ويعجبني قوله في لزوم ما لا يلزم:

وكأنمــا الــدنيا كعــاب أينــا          رجى لهــا صــلة فــذاك يــسار
وإذا الفتى لحظ الزمــان بعينــه          هــان الــشقاء عليــه والإعــسار

(٤) السِّيف، بالكسر: الساحل.

وقوله:

نوائب ألقت في النفوس جرائحا     عصى كل آسٍ في البرية سبرها
لِيَ القوت فلْيغمر سَرَنْديب حظُّها     من الدر أو يكثر بغانة تِبْرُها

سَرَنْدِيب: جزيرة قرب الهند، فيها مغواص لِلُّؤلؤ، وتسمى اليوم سيلان. وغانة: مدينة كبيرة في جنوبي بلاد المغرب، هي مدخل بلاد التِّبْر كما في ياقوت، وتطلق اليوم على أرض واسعة في غربي قارة إفريقية، تقاسمها الإفرنج بينهم، واسمها في لغتهم(Guinée) جينا بالإمالة، أو: غينا، والأصل فيه غَانة؛ كما قدمنا، والرجوع إليه أولى. ويطلق الإفرنج هذا الاسم أيضًا على أول دينار إنجليزي ضُرب من الذَّهب المستخرَج من هذه الجهة، وأبطل الإنجليز التعاملَ به من سنة ١٨١٧ ميلادية، واستعاضوا عنه بدينارهم المسمَّى (Souverain) سوفران، ومن هذا تعرف سبب تسمية المصريين كل دينار بالجنيه، وكان الصواب أن يسموه بالغاني، إن أرادوا النسبة إلى تلك الجهة، وإلا فالرجوع إلى الدينار أولى.

وكان شأن أبي العلاء في الزهد والتقشف والإعراض عن الدنيا شأنًا عجبًا، ولا يذهبن بك الظن فتتوهم أن للفقر مدخلًا في زهده، فإن من تُبذَلُ له الخزائن، وتُعرَض عليه الصلات، لا تستعصي عليه غاية من الغايات، ولكنه نظر إلى هذا المتاع الزائل نَظَرَ مَنْ لم يُلهه زخرفه عن استطلاع حقيقته، فصدَّ عنه وزهد فيه جملةً، وأخذ نفسه بالرياضة والخشونة، والإعراض عن العرض الفاني؛ فكان لباسه القطن، وفراشه اللِّبْد، وحصيره بُرْدِيَه، وطعامه الفول والعَدَس، وحلاوته التين، وفيه يقول:

يقـــنعني بلـــسن يمـــارس لي فـــإن أتـــتني حـــلاوة فـــبَلَسْ[٥]
فلُسَّ ما اخترت إنَّ أروح مـــن يـــسار قـــارون عفَّـــة وفَلَـــسْ[٦]

وسنورد مختار شعره في الزهد، متى وصلنا إلى الكلام على منظومه، كما أننا سنشبع القول في سبب تجافيه عن أكل الحيوان، عند الكلام على معتقده.

وكان رحمه الله، على عوزه ورِقة حاله، بذولًا لما عنده، غير مانع معروفًا عن مستحقٍّ، يتكلف في ذلك ما استطاع. بلغه مرة أن شاعرًا يلقب بصريع البَيْن ساءت به الحال، فأنفذ إليه قدرًا من الدراهم، وأتبعها لقصيدة يقول فيها:

قد استحييت منك فلا تكلـني إلى شـيء سـوى عـذر جميـل
وقد أنفذت مـا حقـي عليـه قبيح الهجـو أو شـتم الرسـول
وذال، على انفرادك، قوت يوم إذا أنفقـت إنفـاق البخيـل
فكيف وأنت عُلـويُّ الـسجايا فليس إلى اقتـصادك مـن سـبيل

إلى أن يقول:

فإن يك ما بعثـت بـه قلـيلا فلـي حـال أقـل مـن القليـل

وحَدَثَ للقاضي أبي محمد عبد الوهاب بن علي بن نصر الفقيه المالكي المشهور ضيقٌ وشدةٌ، وهو ببغداد، فلم يَرَ بُدًّا من الرحيل عنها، وخرج

(٥) البلسن بالضم: العدس، والبلس بالتحريك: التين.
(٦) اللس: الأكل.

لتشييعه يوم فَصَل جمع من أكابرها، وطوائف كثيرة، من أهلها، وما فيهم إلا متوجِّع لفراقه، أو آسف على فوات الاستفادة من علمه، فقال لهم عند الوداع: لو وجدت بين ظَهْرانَيْكُم رغيفين كل غداة وعشيَّة ما عدلت عن بلدكم. فلم تُحرك مقالته واحدًا منهم، يتكفل له بما طلب؛ فسار عنهم قاصدًا مصر، واجتاز بمعرة النعمان، وبها يومئذ أبو العلاء، فأضافه واحتفى به، وفيه يقول:

والمالكي ابن نضر زار في سفر ... بلادنا فحمدنا النأي والسفرا
إذا تفقه أحيا مالكا جدلا ... وينشر الملك الضليل إن شعرا(٧)

ثم حباه عند رحيله بثلاثين درهمًا، وخاطبه معتذرًا بقوله:

أيبسط عذري منعم أم يخصني ... بما هو حظي من أليم عتاب
قبول الهدايا سنة مستحبة ... إذا هي لم تسلك طريق تحاب
فيا ليتني خمسين حجة ... مضت لي فيها صحتي وشبابي
وقلت له فاترك ثلاثين أسودا ... متى ما تكشف تلف غير لباب
إذا سكت المحتج كل مناظر ... فعند ابن نصر نجدة بجواب
وما أنا إلا قطرة من سحابة ... ولو أنني صنفت ألف كتاب
وبين يديه كفر طاب وإنسها ... يعيش لفقد الماء عيش ضباب
لعل الذي أنفذت يكفيه ليلة ... لإسباغ طهر حان أو لشراب

يقول: لعل هذه الدراهم القليلة، وإن كانت سوداء غير خالصة الفضة، تكفي الشيخ لأن يشتري بها قليلًا من الماء لطهره أو لشرابه؛ فإنه معرج

(٧) الملك الضليل: امرؤ القيس.

على كفر طاب، وهي قليلة الماء، وأهلها يعيشون بها عيش الضِّباب. وإنما خص الضباب بالذكر؛ لأنها تصبر على العطش. وبعض المحققين من أهل عصرنا يرى أن كفر طاب هي البلدة المسماة الآن بإدْلِب، وهي قَصبة قضاء باسمها، من لواء حلب. ولم تزل قليلة الماء. وفيها يقول أبو العلاء في لزومياته:

أرى كفر طاب أعجز الماء حفرها وبالس أغناها الفرات عن الحفر[8]

كذلك مجرى الرزق، واد بلا ندى وواد به فيض وآخر ذو جفر

ولما وصل القاضي عبد الوهاب المذكور إلى مصر، أقبلتْ عليه الدنيا، وانهالت عليه صلات الأمراء، ولكنه لم يتمتع بشيء منها، بل مات عقب وصوله من أكلة اشتهاها، وسمعوه يقول وهو يتقلب ويتململ: لا إله إلا الله، إذا عشنا متنا. وهو القائل في بغداد:

بغداد دار لأل والمال طيبة وللمفاليس دار الضنك والضيق

ظللت حيران أمشي في أزقتها كأنني مصحف في بيت زنديق

(٨) بالس كصاحب: بلدة بشط الفرات.

## في أخباره

**لما دخل أبو العلاء بغداد أقبل عليه علماؤهـــا وأدباؤهـــا، معجبين بفطنته، وسعة علمه. واختص بصحبته جماعة منهم؛ كأبي القاسم علي بن المحسِّن القاضي التنوخي، وكخازن دار العلم؛ والشريفين الرضى والمرتضى ابني أبي أحمد الموسوي، وغيرهم. وكان المرتضى شديد الاختصاص به، ولـــه معـــه مباحثات ومداعبات.**

**رُوي أنه حضر مجلسه يومًا، وجرى ذكر المتنبي، فتنقصه المرتضى، وجعل يتتبع عيوبه؛ لبغضه له، وتعصبه عليه. وكان أبو العلاء على عكسه يتعصب للمتنبي، ويزعم أنه أشعر المُحدثينَ، ويفضله على بشار ومن دونه؛ كأبي نواس وأبي تمام. فقال: لو لم يكن للمتنبي إلا قوله: "لك يا منـــازل في القلوب منازل"، لكفاه فضلًا. فغضب المرتضى وأمر به فأخُرج من مجلسه، ثم التفتَ إلى من بحضرته، وقال لهم: أتدرون أي شيء أراد الأعمى بـــذكر هذه القصيدة، مع أن لأبي الطيب ما هو أجود منها؟ فقالوا: النقيب السيد أعرف، فقال: أراد قوله في هذه القصيدة:**

**وإذا أتتك مذمتي مـــن نـــاقص ... فهـــي الـــشهادة لي بـــأني كامـــل**

قلت: ومن التلميح المستعذب بهذا البيت، ما وقع للفتح بن خاقان مع ابن الصائغ، وقد ذكره بسوء في كتابه قلائد العقيان، فمر عليه ابن الصائغ يومًا وهو في جماعة، فضرب بيده على كتفه، وقال: إنها شهادة يا فتح. ثم مضىفي سبيله، فتغير لون الفتح، وقال: والله ما بلغت بوصفي له في كتابي عُشْرَ ما بلغ مني بهذه الكلمة! ويشبه قصة المعري مع المرتضى ما وقع للخالدين مع سيف الدولة، لما عاتباه في تفضيله المتنبي، وقالا: ليختر الأمير ما شاء من قصائده، حتى تنظم ما هو أجود منها، فاقترح عليهما أن يعارضا قوله:

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي      وللحب ما لم يبق مني وما بقي

فلما كررا النظر فيها لم يجداها من غرر قصائده، ثم فطنا إلى أن سيف الدولة أراد بهما قوله فيها:

إذا شاء أن يلهو بلحية أحمق      أراه غباري ثم قال له الحق

فأحجما عن المعارضة ولم يعاوداه. وفي رواية أن هذه القصة وقعت للسَّرِيِّ الرَّفَّاء لا الخالديين. وحكى بعضهم، قال: خرجت على سبيل الفرجة، فقعدت على الجسر ببغداد، فأقبلت امرأة من جانب الرَّصافة تريد الجانب الغربي، فاستقبلها شاب فقال لها: رحم الله علي بن الجَهْم، فقالت في الحال: ورحم الله أبا العلاء المعري. ولم يقفَا، ومرَّا مشرِّقًا ومُغَرِّبةً، فتتبعتُ المرأة وقلت لها: أخبريني عافاك الله عما قال لك، وعما أجبتِ به. فقالت: نعم، رحم الله علي بن الجهم، أراد قوله:

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

وأردت بترحمي على أبي العلاء قوله:

فيا دارها بالحزن إن مزارها قريب ولكن دون ذلك أهوال

ورُوِيَ أن أحد الشرفاء سقط منه خاتم في الحرم، فقال له أحد بني عمه:

لِمَ لَمْ تقف على طلب هذا الخاتم الثمين؟ فقال له: ألَست من أبناء أمير المؤمنين؟ أراد الأول قول المتنبي:

بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

وأراد الثاني قوله من قصيدة أخرى:

كذا الفاطميون الندى في أكفهم أعز امحاء من خطوط الرواجب[1]

يريد: أن الندى ملازم لأكفهم، كما أن خطوط الرواجب ملازمة لها.

وفي البيت الأول نادرة لأبي العلاء، وذلك أنه بلغ من ولوعه بالمتنبي أنه كان إذا ذكر الشعراء يقول: قال أبو نواس كذا، قال البحتري، قال أبو تمام، فإذا أراد المتنبي قال: قال الشاعر. فقيل له يومًا: لقد أسرفت في وصفه، فقال: أليس هو القائل:

بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

(١) الرواجب: واحدها راجبة، وهي مفاصل الأصابع.

كم يقف الشحيح على خاتمه؟ يقف عليه أربعين يومًا. فقيل له: ومن أين علمت ذلك؟ قال: سليمان بن داود عليهما السلام وقف على طلب الخاتم أربعين يومًا، فقيل له: ومن أين علمت أنه بخيل؟ قال: من قوله تعالى: ﴿وَهَبْ لِي مُلْكًا لَّا يَنبَغِي لِأَحَدٍ مِّن بَعْدِي﴾، وما كان عليه أن يهب لله لعباده أضعاف ملكه! ، ولما بلغ أبا العلاء وفاة أبي أحمد الطاهر أبي الشريفين الرضى والمرتضى سنة ٤٠٣ رثاه وهو بالمعرة بقصيدة فائية طويلة، أجاد فيها كل الإجادة، وأنفذها إليهما، مطلعها:

أودى فليت الحادث كفاف     مالُ المُسيفِ وعنْبرُ المُسْتافِ

ومن غريب قوله فيها يخاطب الغراب:

لا خاب سعيك من خفاف أسحم     كسحيم الأسدي أو كخفاف
من شاعر للبين قال قصيدة     يرثى الشريف على روي القاف
بنيت على الإيطاء سالمة من الإقواء     والإكفاء والإصراف

الخُفاف: الخفيف، وسُحَيْم: عبد بني الحَسحاس، كان أسود. وأراد بخُفاف: خُفافَ بن نُدْبَة[٢] أحد غربان العرب وشعرائها، يعني كأن هذا الغراب شاعر أسود كهذين الشاعرين، ينعى لنا الشريف بنعيبه، ويرثيه بقصيدة قافيَّة؛ لأنه يقول في نعيبه: غاقِ غاقِ. وهذه القصيدة بنيت على الإيطاء؛ لأنه يردد هذه الكلمة في قوافيها، إلا أنها سالمة من الإقواء، وهو الاختلاف

(٢) ندبة بفتح أوله أو ضمه: أم خفاف، وهو أحد من نسب إلى أمه من الشعراء.

بين القوافي بالرفع والجر؛ ومن الإكفاء، وهو المخالفة بينها بالحروف؛ ومن الإصراف، وهو الإقواء بالنصب.

وممن صحب أبا العلاء وأخذ عنه وهو ببغداد القاضي أبو القاسم علي بن المحسن التنوخي المتقدم ذكره، وكانت بينهما رابطة اتحاد. وحمل إليه مرة جزءًا من أشعار تنوخ في الجاهلية، مما كان جمعه والده أبو علي المحسن، فلما تعجل أبو العلاء الرحيل عن بغداد تركه عند أبي أحمد عبد السلام، وسأله ردَّه إلى أبي القاسم، وسار عن بغداد، فخشي أن يكون أغفله، فكتب يخاطب أبا القاسم بقصيدة ضمنها أغراضًا، يقول فيها:

أهدي السلام إلى عبد السلام فما ... يزال قلبي إليه الدهر ملفوتا
سألته قبل يوم السير مبعثه ... إليك ديوان تَيْم اللات ماليتا[٣]
هذا لتعلم أني ما نهضت إلى ... قضاء حج فأغفلت المواقيتا

وروى ابن خلكان وابن الوردي في تاريخهما، نقلًا عن كتاب للحافظ أبي طاهر السِّلَفي، وضعه في أخبار أبي العلاء، قال فيه مسندًا عن القاضي أبي الطيب الطبري: كتبت إلى أبي العلاء المعري حين وافى بغداد، وقد كان نزل في سُوَيْقة غالب:

وما ذات در لا يحل لحالب ... تناوله واللحم منها محلل
لمن شاء في الحالين حياً وميتاً ... ومن رام شرب الدر فهو مضلل
إذا طعنت في السن فالطعم طيب ... وآكله عند الجميع مغفل
وخرفانها للأكل فيها كزازة[٤] ... فما لحصيف الرأي فيهن مأكل

(٣) أي: ما نقص.

(٤) الكزازة: اليبس والانقباض.

ومـــا يجـــتني معنــــاه إلا مـــبرز علـــيم بأســـرار القلـــوب محـــصل

فأجابني، وأملى على الرسول في الحال:

جوابان عن هذا السؤال كلاهمـــا صواب وبعـــض القـــائلين مـــضلل
فمن ظنه كرماً فلـــيس بكـــاذب ومن ظنـــه نخـــلاً فلـــيس يجهـــل
لحومهما الأعناب والرطب الذي هو الحل والدر الرحيـــق المسلـــسل
ولكن ثمار النخل وهي غضيضة[٥] تمر[٦]وغضن الكرم يجـــنى ويؤكـــل
يكلفني القاضي الجليل مـــسائلاً هي النجم قدراً بل أعـــز وأطـــول
ولو لم أجب عنها لكنت بجهلـــها جديراً ولكن مـــن يـــودك مقبـــل

قال القاض يأبو الطيب: فأجبته عنه، وقلت:

أثار ضميري مـــن يعـــز نظـــيره من الناس طراً سابغ[٧] الفضل مكمل
ومن قلبه كتب العلوم بأســـرها وخاطره في حـــدة النـــار مـــشعل
تساوى له سر المعـــاني وجهرهـــا ومعـــضلها بـــاد لديـــه مفـــصل
ولما أقاد الحـــب قـــاد[٨]منيعـــه أســـيراً بـــأنواع البيـــان مكبـــل
وقربه من كـــل فهـــم بكـــشفه وإيـــضاحه حـــتى رآه المغفـــل
وأعجب منه نظمه الدر مـــسرعاً ومـــرتجلاً مـــن غـــير مـــا يتمهـــل
فيخرج من بحر ويـــسمو مكانـــه جلالاً إلى حيث الكواكـــب تـــترل
فهنـــأه الله الكـــريم بفـــضله محاســـنه والعمـــر فيهـــا مطـــول

(٥) رواية ابن الوردي: رطيبة.

(٦) مر يمر بالفتح والضم: ضد يحلو.

(٧) رواية ابن الوردي: سابق.

(٨) رواية ابن الوردي: ولما أثار الخَبْءَ فار معينه.

فأملى أبو العلاء على الرسول مرتجلا:

ألا أيها القاضي الـــذي بدهائـــه سيوف على أهل الخـــلاف تـــسلل

فؤادك معمور من العلـــم آهـــل وجـــدك في كـــل المـــسائل يقبـــل

فإن كنت بين الناس غير ممـــول فأنت من الفهـــم المـــصون ممـــول

إذا أنت خاطبت الخصوم مجادلاً فأنت، وهم مثل الحمـــائم، أجـــدل

كأنك من في الشافعي مخاطـــب ومـــن قلبـــه تملـــي فمـــا تتمهـــل

وكيف يرى علم ابـــن إدريـــس وأنت بإيـــضاح الهـــدى متكفـــل

تفضلت حتى ضاق ذرعي بشكر فعلت، وكفي عن جوابـــك أجمـــل

لأنك في كنـــه الثريـــا فـــصاحة وأعلى ومن يبغي مكانـــك أســـفل

فعذري في أني أحبتـــك واثقـــا بفضلك فالإنسان يـــسهو ويـــذهل

وأخطأت في إنفاذ رفعتك الـــتي هـــي المجـــد لي منـــها أخـــير وأول

ولكن عداني أن أروم احتفاظهـــا رسولك وهـــو الفاضـــل المتفـــضل

ومن حقها أن يـــصبح المـــسك بها [٩] وهي في أعلى المواضع تُجْعَـــل

فمن كان في أشـــعاره متمـــثلا فأنت امرؤ في العلم والشعر وأمْثَـــل

تجملت الـــدنيا بأنـــك فوقهـــا ومثلك حقـــا مـــن بـــه تتجمـــل

والقاضي أبو الطيب المذكور كان أديبًا ورعًا، عارفًا بأصول الفقه وفروعه، صنف في الأصول ومذهب الشافعي والخلاف والجدل كتبًا كثيرة. وكـــان يقول الشعر على طريقة الفقهاء، وولي القضاء بربع الكرخ ببغداد، ولم يزل عليه إلى أن مات سنة خمسين وأربع مائة، بعد ما عاش مائة سنة وسنتين، لم

---

(٩) رواه ابن الوردي: غامرًا لها.

يختل عقله، ولا تغير فهمه، يفتي ويستدرك على الفقهاء الخطأ، ويقضي، ويحضرالمواكب في دار الخلافة. رحمه الله تعالى.

ومن أخبار أبي العلاء قصته مع أسد الدولة صالح بن مرداس صاحب حلب، وقبوله شفاعته في أهل معرة النعمان بعد أن كاد يبطش بهم سنة ٤١٧. والسبب في ذلك أن امرأة صاحت يوم الجمعة بجامع المعرة، وذكرت أن صاحب الماخور أراد اغتصابها، فنفر كل من في الجامع وهدموا الماخور، وأخذوا خشبه ونهبوه، وكان الأمير أسد الدولة في نواحي صيدًا، فوصل المعرة، وخَيَّم بظاهرها، واعتقل من أعيانها سبعين رجلًا برأي وزيره تادرس بن الحسن الأستاذ، وأوهمه أن في ذلك إقامة للهيبة. فشق على المسلمين هذا الأمر، حتى دعوا لهؤلاء المعتقلين على منابر آمد ومَيَّارِقِينَ. وقطع تادرس عليهم ألف دينار، ففزع أهل المعرة إلى أبي العلاء، وسألوه تلافي الأمر بالخروج إلى الأمير، والتوسط لهم عنده. فخرج من أحد أبواب المدينة، ويده في يد قائده، وأبصره صالح. فرأى شيخًا قصيرًا يقوده رجل، فقال: هذا أبو العلاء، جيئوني به. فلما مثلَ بين يديه سَلّم عليه ثم قال: "الأمير أطال الله بقاءه كالنهار الماتع، قاظ وسطه وطاب إبراده، أو كالسيف القاطع، لان متنه وخَشُن حداه: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾.

فقال صالح: "لا تثريب عليكم اليوم، قد وهبت لكَ المَعَرةَ وأهلها" وأمر بتقويض الخيام ورحل. فرجع أبو العلاء وهو يقول:

نجى المعرة من براثن صالح ... رب يعافي كل داء معضل

ما كان لي فيها جناح بعوضة     الله ألحقهم جناح تفضل

ورواية اللزوميات في البيت الأول:

نجى المعاشر من براثن صالح     رب يفرج كل أمر معضل

وفيها أيضًا: ألبسهم، بدل: ألحفهم. ولم يعلم أبو العلاء أن المال قد قطع عليهم، وإلا كان قد سأل فيه أيضًا. وفي هذه القصة يقول وضمنها لزومياته:

تغيبت في منزل برهة     ستير العيوب فقيد الحسد

فلما مضى العمر إلا الأقل     وحم لروحي فراق الجسد

بعثت شفيعا إلى صالح     وذاك من القوم رأي فسد

فيسمع مني سجع الحمام     وأسمع منه زئير الأسد

فلا يعجبني النفاق     فكم نفقت محنة ما كسد

مرداس بحلب، كان من عرب البادية، وكانت له عشيرة وشوكة، فقصد مدينة حلب وانتزعها من مرتضى الدولة بن لؤلؤ، نائب الظاهر بن الحاكم الفاطمي خليفة مصر، وتملكها سنة ٤١٧. ثم جهز الظاهر الجيوش ووجهها إليه، وجرت مقتلة انجلت عن قتل صالح سنة ٤٢٠، وقيل سنة ٤١٩.

وهو الذي عناه أبو العلاء بقوله في لزومياته:

أرى حلبا حازها صالح     وجال سنان على جلقا

وحسان في سلفي طيء     يصرف من عزة أبلقا

وذكر السيوطي في بغية الوعاة في ترجمة نصر بن صدقة القابسي النحوي، أنه كان ممن يعاني الأدب، فقدم مصر وأخذ عن علمائها، ثم توجه إلى المعرة فلازم أبا العلاء، وأخذ عنه ديوانه سقط الزَّنْد، وكتب منه نسخة جيدة، ورجع إلى مصر، فقدمها للحاكم وقرأها عليه، فأعجبه نظمه، وأرسل إلى عزيز الدولة الوالي بحلب، أن يحمله إلى مصر، فاعتذر فكفَّ عنه. هذا ما ذكره السيوطي. وفي مقدمة رسالة للمعري تسمى بالفلَّاحية: أن القابسيَّ المذكور لما رجع إلى مصر بنسخته سقط الزند، أهداها للوزير أبي نصر صدقة بن يوسف الفلاحي، فأعُجب بها، واستدعى كاتب الديوان، وأمره أن يكتب إلى عزيز الدولة متولي حلب وأعمالها في حمل أبي العلاء إلى مصر، ليبني له دار علم، وسمح بخراج معرة النعمان له في حياته وبعده، فوصلت الأوامر إلى ديوان الشام بكَتب السجل، فكُتب، وجهز على البريد. فلما وقف عليه عزيز الدولة نهض للوقت، حتى دخل معرة النعمان، وقرأ السجل على أبي العلاء، فقال: أمهلني حتى أكتب جواب السجل إلى مجلس الوزارة، فلعل العفو يسامحني بالمقام في بلدي؛ إذ لا يمكنني الخروج منه. فأمهله الأمير، فأحضر الكاتب للوقت، وأملى عليه هذه الرسالة يعتذر فيها عن عدم الرحيل بعجزه عنه. والوزير الفلاحي المذكور وُزِّرَ للمستنصر سنة ٤٣٦ وعزل سنة ٤٣٩. ولم تسبق له وزارة مدة الحاكم بأمر الله، حتى يمكن الجمع بين الروايتين. وقد تقدم أن المستنصر بذل لأبي العلاء ما ببيت مال المعرة من الحلال، فلم يقبله. فلعل ذلك كان بسعي هذا الوزير، وفيه ما يرجح الرواية الثانية. إلا أن يكون مراد السيوطي

مطلق حاكم بمصر، لا الحاكم بأمر الله على الخصوص. وكان هذا الوزير في أول أمره يهوديًا، ثم أسلم. وفيه يقول الحسن بن خاقان الشاعر المصري:

حجاب وإعجاب وفرط تصلف ... ومد يده نحو العلا بتكلف

فلو كان هذا من وراء كفاية ... عذرنا ولكن من وراء تخلف

وكان معه أبو سعد التستري اليهودي يدبر الدولة له، فقال بعض الشعراء:

يهود هذا الزمان قد بلغوا ... غاية آمالهم وقد ملكوا

العز فيهم والمال وعندم ... ومنهم المستشار والملك

يا أهل مصر إني لكم ... تهودوا قد تهود الفلك

وممن ارتبط مع أبي العلاء برابطة الود، وجمعته به آصرة الأدب؛ الوزير أبو القاسم الحسين بن علي العالم الأديب المشهور بالوزير المغربي، صاحب مختصر إصلاح المنطق، وأدب الخواص، والمأثور في ملح الخدور، وكتاب الإيناس، والديوان الشعر. وهو الذي كتب له أبو العلاء رسالته المسماة بالمَنِيح، ورسائل أخرى. ولما فرغ من تأليف مختصر إصلاح المنطق لابن السكيت أنفذ إلى أبي العلاء نسخة منه، فقرظها برسالة طويلة سماها بالإغريضية، أثنى عليه فيها ثناء جمًّا، ووصف المختصر، وبالغ في مدحه.

ووقفت في رسائل لأبي العلاء مخطوطة على كتاب أرسله له هذا الوزير، يتشوق إليه وإلى أخيه، ويشتكي من الدهر وصروفه، ويسأل الله أن يجمعه بهما، وضمنه كثيرًا من شعره في هذه الأغراض. ولولا خوف

الإطالة لأثبته هنا. وكان الوزير المذكور من الدهاة العارفين، محبًا للفتن، مثيرًا للقلاقل، قتل الحاكم بأمر الله أباه وعمه وأخويه، فهرب إلى الرملة، ثم انتقل إلى الحجاز، وهو يفسد نيات الولاة على الحاكم حتى أقلقه. ودخل العراق فاتهمه القادر العباسي بالسعي في إفساد الدولة العباسية، فلم يزل منتقلًا في البلاد حتى مات بِمَيَّافَارِقِينَ سنة ٤١٨ على الأصح.ونقل إلى الكوفة بوصية منه، ودفن في تربة مجاورة لمشهد الإمام كرم الله وجهه؛ وأوصى أن يكتب على قبره:

| | |
|---|---|
| كنت في سفره الغواية والجهـ | ـل يفرج كل أمر معضل |
| تبت من كل مأثم فعسى يمـ | ـحى بهذا الحديث ذاك القديم |
| بعد خمس وأربعين لقد ما | طلعت إلا أن الغريم كريم |

ورثاه أبو العلاء بأبيات أثبتها في لزومياته، وهي:

| | |
|---|---|
| ليس يبقى الضرب[١٠]الطويل على الأرض | ولا ذو العبالة [١١] الدِّرْحايَه |
| يا أبا القاسم الوزير ترحلـ | ـت وخلفتني ثفال[١٢] رحاية |
| وتركت الكتب الثمينة للنا | س وما رحت عنهم بسحايه[١٣] |
| ليتني كنت قبل أن تشرب المو | ت أصيلا شربته بضحايه |
| إن نحتك المنون قبلي، فإني | منتحاها وإنها منتحايه[١٤] |
| أم دفر تقول بعدك للذا | ئق لا طعم لي فأين فحايه |

(١٠) الضرب: الخفيف اللحم.

(١١) ذو العبالة: الغليظ، والدرحاية: القصير.

(١٢) الثِفال، بالكسر: الجلد الذي يوضع تحت الرحى.

(١٣) سحاية القرطاس: ما سحي منه، أي أخُذ.

(١٤) الفحا، ويكسر: البزر. وفحى القدر: كثر أبازيره.

إن يخـــط الـــذنب اليـــسير حفيظـــا      ك فكـــم مـــن فـــضيلة مَحَّايـــه

وكان ابن القارح صاحب الرسالة المشهورة للمعري يؤدب الوزير المغـــربي في صباه،ثم صار يذمُّه ويعدد معايبه، حتى قال في هجوه:

لقبت بالكامـــل ســـترا علـــى      نقـــصك كالبـــاني علـــى الخـــص
فصرت كـــالكنف إذا شـــيدت      بـــــيض أعلاهـــــن بـــــالجص
يـــا عـــرة الـــدنيا غـــرة      ويا طويس[١٥] الـــشؤم والحـــرص
قتلت أهليـــك وأنهيـــت بيـــــ      ـــــت الله بالموصـــل تستعـــصي

وبلغ أبا العلاء كلامه فيه فامتعض وتألم. فلما كتب ابن القارح رسالته قال فيها في هذا الخصوص مخاطبًا أبا العلاء: "بلغني عن مولاي الـــشيخ – أدام الله تأييده – أنه قال وقد ذُكِرْتُ له: أعرفه خبرًا، هو الذي هجا أبا القاسم الحسين بن علي المغربي. فذلك منه أدام الله عزه رائع لي، خوفًا أن يستشرَّ طبعي، وأن يتصورني بصورة من يضع الكفر موضع الشكر، وهو بتعريف التنكير أنفع لي عنده، لجلالة قدره ودينه ونسكه".

وأنا أطُلعه طِلْعَه، ليعرف خَفْضه ورَفْعه، وفُرادَاه وجمعه. ثم ساق بعـــد ذلك نوادر عن هذا الوزير في تهوره ومحبته للفتن، ونقضه للعهود. فأجابه أبو العلاء في رسالة الغفران بأن هذا الصديق قد مات، وأولى بمـــن يغفـــر الذنب للحي أن يغفره له وهو ميت.

---

(١٥) طويس: أول من غنى في الإسلام، يُضرب به المثل في الشؤم؛ لأنه ولد ليلة مات رسول الله صلى الله عليه وسلم، وفطم يوم مات أبو بكر، وبلغ يوم مات عمر، وتزوج يوم قتل عثمان، وولد له يوم قتل علي.

وكان أبو الخطاب محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم الجَبُّلِيُّ[١٦] شاعرًا، وكان بينه وبين أبي العلاء المعري مشاعرة، وفيه قال أبو العلاء قصيدته:

غير مجـد في ملـتي واعتقـادي      نـوح بـاك ولا تـرنم شـاد

ومات أبو الخطَّاب في ذي القعدة سنة ٤٣٩. كذا ذكر ياقوت في معجم البلدان.

(١٦) الجَبُّلي: نسبة إلى جبل، بفتح الجيم وتشديد الباء وضمها: بُلَيْدة بين النعمانية وواسط، كما في ياقوت.

# شعره



# المكُرَّر في معانيه

تكرير المعاني وقع لكثير من الشعراء، ولم نر أحدًا عابهم به، إلا إذا كان المعنى في نفسه ساقطًا مرذولًا، يؤاخذ الشاعر عليه، فتكون مؤاخذته على تكريره وترديده أولى. ومن الشعراء من يكرر الألفاظ فيعمد إلى بيت أو شطر بيت سبق له، فيعيده في قصيدة أخرى؛ إما بتغيير قافية، أو بجعل الصدر عجُزًا، أو بالعكس. وهذا النوع يسميه أصحاب البديع بالتفصيل.

فإذا كان مأخوذًا من شعر الغير سموه: إيداعًا، أو تضمينًا، على اختلاف بينهم فيه. ولم نقصد هنا التكلم عليه، بل اقتصرنا على ما كرره أبو العلاء من معانيه.

فمنها قوله في تشبيه مسامير حلق الدروع بعيون الجراد:

سليمية من كل فترة يحوطها     قتير نبت عنه الغواني العوانس
تجيل أبصار الدبي فمسهد     ومعف وشيء بين ذنيك ناعس

وكرره فقال:

كأن الدبى غرقى بها غير أعـــين إذا رد فيهـــا نـــاظر يـــستبينها

وكرره فقال:

كـــأثواب الأراقـــم مزقتـــها فخاطتـــها بأعينـــها الجـــراد

وكرره أيضًا فقال:

بـــــــدلاص كأنهـــــــا فخاطـــت بعـــض مـــاء الثمـــاد
حلـــــــة الأيم خيطـــــــت بعيـــــــون الجـــــــراد

وكرره فقال:

أتأكل درعي أن حسبت قتيرهـــا وقد أجدبت قيس عيـــون جـــراد

وقوله في تشبيه الدرع بالمبرد:

وما بردة في طيها مثـــل مـــبرد بعاجزة عن ضم شخص وأوصـــال

كرره فقال:

مضاعفة في نشرها هـــي مـــبرد ولكنها في الطـــي تحـــسب مـــبردا

وقوله:

ذكي القلـــب يخـــضبها نجيعـــا بمـــا يجعـــل الحريـــر لهـــا جـــلالا

كرره وبالغ فيه فقال:

غذاهن محمر النجيـــع قوارحـــا كما كن يغذين الـــضريب مهـــارا

وقوله في تشبيه فرند السيف بآثار دبيب النمل:

ودبـــت فوقـــه حمـــر المنايـــا ولكـــن بعـــدما مـــسخت نمـــالا

كرره فقال:

كـــأن المنايـــا ذر عرمـــرم تخـــذن إلى الأرواح فيـــه مـــسارا

وكرره أيضًا فقال:

ما كنت أحسب جفنا قبل مسكنه في الجفن يطوى علـــى نـــار ولا نهـــر
ولا ظننت صغار النمل يمكنـــها مشي على اللج أو سعي على السعر[1]

وقوله في تشبيه طحلب الماء باللثام:

وملتثم بالغفلق الجعد غرســـت عليه فلم تكـــشف خفـــي لثامـــه

وكرره فقال:

وكـــم أوردتهـــا عـــدا قـــديما يلـــوح عليـــه مـــن خَـــزٍّ خمـــار

وقوله:

فالنفس تبغـــي الحيـــاة جاهـــدة وفي الـــيمين المليـــك مقودهـــا
فلا اقتحام الـــشجاع مهلكهـــا ولا تـــوقي الجبـــان مخُلِـــدُهَا

كرره فقال:

فكـــن في كـــل نائبـــة جريئـــا تصب في الرأي إن خطي الهدان[2]

---

(١) السعر: جمع سعير.

(٢) الهدان: الضعيف الجبان.

وسائل من تنطس في التوقي  لأية علل مات الجبان

وقوله:

تمتع أبكار الزمان بأيده  وجئنا بوهن بعد ما خرف الدهر

كرره فقال:

كأنما الخير ماء كان وارده  أهل العصور فما أبقوا سوى العكر

وقوله:

وكل ما يريد العيش والعيش حتفه  ويستعذب اللذات وهي سمام

كرره فقال:

تود البقاء النفس من خيفة الردى  وطول بقاء المرء سم مجرب

وقوله:

وافقتم في اختلاف من زمانكم  والبدر في الوهن مثل البدر في السحر

كرره فقال:

وما البدر إلا واحد غير أنه  يغيب ويأتي بالضياء المجدد

فلا تحسب الأقمار خلقا كثيرة  فجملتها من نير متردد

وقوله في رثاء أمه:

مضت وقد اكتهلت فخلتت أني  رضيع ما بلغت مدى الفطام

وكرره في رثائها أيضًا فقال:

دعا الله أمًّا ليت أني أمامها      شهي الظلم مغفور الذنوب
مضت وكأني مرضع وقد ارتفعت      بي السن حتى شكل فودي أشكال



# سرقاته

هذا باب لم أقف عليه مجموعًا، فيسهل عليَّ تناوله، واستيفاء الكلام فيه. وإنما أذكر منه ما اتفق لي العثور عليه في كتب الأدب عند كتابة هذه النبذة، أو استخرجه الخاطر الكليل أثناء مطالعة ديوانه. وأبدأ بمآخذه من أبي تمام والبحتري وأبي الطيب المتنبي، ثم أذكر مآخذه من غيرهم من غير ترتيب.

فمن ذلك قول أبي تمام:

والحظ يُعطاه غيرُ طالبه ويُحْرِز الدر غيرمجتلبه

أخذه أبو العلاء وأخرجه في بيت واحد فقال:

والح هو الحظ غير الوحش يستأنف أنفه ويُحْ خزامي وأنف العود بالعود

وقال أبو تمام:

ثم انقضت تلك السنون وأهلها مكأنها وكأنهم أحلام

أخذه أبو العلاء وزاد عليه، فقال:

فأضحوا حديثا كالمنام وما تمضي     فـــسيان منـــه يقظـــة ومنـــام

وقال أبو عبادة البحتري:

أخجلتني بندى يديك فـــسودت     مـــا بيننـــا تلـــك اليـــد البيـــضاء
وقطعتني بالوصـــل حـــتى إنـــني     متخـــــوف ألا يكـــــون لقـــــاء

أخذهما أبو العلاء وضمن معناهما في صدر بيته، فقال وأجاد:

لو اختصرتم من الإحسان زرتكم     والعذاب يهجر للإفراط في الخصر

وهذا البيت من معجزاته، إلا أنه أورده في غزل القصيدة، وكان مـــديحها أولى به.

وقال البحتري:

نشوان يطرب للـــسؤال كأنمـــا     غنـــاه مالـــك طيـــئ أو معبـــد

أخذه أبو العلاء وزاد فيه زيادة لا تخفى على الأديب، فقال:

فما ناح قمري ولا هب عاصف     من الريح إلا خاله صـــوت ســـائل

فالبحتري جعل ممدوحه يطرب لصوت السائل، طرب المنتشي من المغني المجيد، وأبو العلاء جعله كلما سمع صوتًا من تطريب حمام، أو إزعاج أرواح؛ خاله صوت سائل، لمزيد اعتنائه بالسؤال، وولعه بالنوال.

وقال أبو الطيب المتنبي في وصف فرس:

وأصرع أي الوحش قفيتـــه بـــه     وأنزل عنه مثلـــه حـــين أركـــب

أخذه أبو العلاء فقال:

أصـــيل الجـــد ســـابقه تـــراه　　علـــى الأيـــن المكـــرر مـــستريحا

وقال أبو الطيب:

يقولون تأثير الكواكب في الورى　　فما بالـــه تـــأثيره في الكواكـــب

أخذه أبو العلاء، فقال:

فقـــال إن الـــنيران عوامـــل　　فبـــضد ذلـــك في عـــلاك يقـــول

يعملن فيمـــا دونهـــن بزعمـــه　　ولهـــن دونـــك مطلـــع وأفـــول

قال شارحه أبو يعقوب النحوي: وقول أبي العلاء أرفع؛ لأنه جعل الممدوح فوق النجوم. انتهى.

وأقول أنا: إن أبا العلاء إنما شرح المعنى ووضَّحه، فبين أن علة عدم تأثير الكواكب في ممدوحه علوُّه عنها، وهذا مستفاد من قول المتنبي:

فما باله تأثيره في الكواكب

لأن المؤثِّر في العادة أعلى وأقوى من المؤثَّر فيه، ففيه معـــنى بـــيتي المعري وزيادة.

وقال أبو الطيب:

نحن بنـــو المـــوتى فمـــا بالنـــا　　نعـــاف مـــا لا بـــد مـــن شـــربه

أخذه أبو العلاء فقال:

مــــا رغبـــــة الحــــي بأبنائــــه    عما جـــنى المـــوت علـــى جـــده

وقال أبو الطيب:

وأنا الذي اجتلب المنيـــة طرفـــه    فمن المطالـــب والقتيـــل القاتـــل

أخذه أبو العلاء فقال:

وآفـــــة العاشـــــق في طرفـــــه    وآفـــــة الـــــصارم مـــــن حـــــده

وكلا البيتين فيه زيادة عن الآخر لا تخفى.

وقال أبو الطيب:

تمر بك الأبطال كلمـــى هزيمـــة    ووجهك وضـــاح وثغـــرك باســـم

أخذه أبو العلاء، فقال:

يتـــــهللون طلاقـــة وكلمـــــوهم    ينـــــهل منـــــهن النجيـــع الأحمـــر

وبيته أبلغ في المدح؛ لأن غاية المتنبي أن وصف ممدوحه بتهلله عند هزيمة جيشه، احتقارًا للأخطار. والمعري جعل ممدوحيـــه يتـــهللون وهـــم مصابون يقطر منهم الدم. وقال أبو الطيب:

يموت راعي الـــضأن في جهلـــه    ميتـــــة جـــــالينوس في طبـــــه

وربمـــــا زاد علـــــى عمـــــره    وزاد في الأمـــــن علـــــى ســـــربه

أخذه أبو العلاء، فقال:

رددت إلى مليك الخلق أمــري     فلم أسأل مــتى يقــع الكــسوف
فكم سلم الجهول مــن المنايــا     وعوجـــل بالحمـــام الفيلــسوف

وقال أبو الطيب:

في رتبة حجب الورى عن نيلها     وعــلا فــسموه علــيَّ الحاجبــا

أخذه أبو العلاء فقال:

وقـــد سمـــاه ســـيده عليـــا     وذلك مــن علــو القــدر فــال

وفي بيت المتنبي زيادة ساعد عليها لقب ممدوحه.

وقال أبو الطيب أيضًا:

أتى الزمــان بنــوه في شــبيبته     فــسرهم وأتينــاه علــى الهــرم

أخذه أبو العلاء فقال:

تمتع أبكــار الزمــان بأيــده[1]     وجئنا بوهن بعدما خرف الــدهر

وقال أبو الطيب:

وقد يتقارب الوصــفان جــدا     وموصـــــــوفاهما متباعـــــــدان

أخذه أبو العلاء فقال:

قد يبعد الشيء من شيء يسابهه     إن السماء نظير المــاء في الــزَّرَق

---

(١) الأيد: القوة.

وقال أبو الطيب:

وإذا خفيت عن الغــبي فعــاذر ... أن لا تـــــراني مقلـــــة عميـــــاء

أخذه أبو العلاء فقال:

وكــم عــين تؤمــل أن تــراني ... وتفقدت عنــد رؤيــتي الــسوادا

يريد: إذا رأتني خفيتُ عليها، فكأنها عميت، وفقدت سوادها.
وقال عُمارة بن عقيل:

وما النفس إلا نطفة[٢] في قرارة ... إذا لم تكدر كان صــفوا غــديرها

أخذه أبو العلاء فقال:

والخل كالماء يبدي لي ضــمائره ... مع الصفاء ويخفيهــا مــع الكــدر

وقال النابغة الذبياني في النعمان:

فإنك شمس والملــوك كواكــب ... إذا طلعت لم يبــد منــه كوكــب

أخذه أبو العلاء، فقال في قصرٍ نزلته عروس ممدوحه، فخرج من كان فيــه من حاشيته:

كان الأفق حين توهمت به الشمــ ... ــس تنــادت نجومــه بالمــسير

وقال عَدِي بن الرعلاء:

ليس من مات فاســتراح بميــت ... إنمــا المَيْــتُ ميِّــت الأحيــاء

(٢) النُّطفة، بالضم: الماء الصافي قل أو كثر.

ألمَّ به أبو العلاء فقال:

ســــالم أعـــــدائك مستــــسلم والعـــيش مـــوت لهـــم مـــرغم

وقالت ليلى أخت الوليد بن طريف ترثيه:

أيا شجر الخابور مالك مورقـــا كأنك لم تجزع على ابـــن طريـــف

أخذه أبو العلاء وتصرَّف فيه، فقال:

وما كنت أدري أن مثلك يشتكي ولم يـــــتغير للريـــــاح نـــــسيم

وقال عبيد بن الأبرصيصف السحاب:

كأن أقرابه لمـــا عـــلا شـــطبا[3] أقراب أبلق يبغـــي الخيـــل رمـــاح

أخذه أبو العلاء فقال:

سَـــرَت لهـــا تـــرمح أفلاءهـــا في الجـــــوِّ بُلْــــقٌ وعربيـــــات

ذكروا أنهم يصفون السحاب بالبَلَق، لما فيها من لَمْع البروق؛ وهو قـــول حسن. والأقرب عندي أنهم يصفونها بذلك؛ لأن فيها ما هو رقيق، وما هو كثيف، وما هو متقطع؛ فيخيل لناظرها أنها بلقاء.

وقال الحطيئة:

يرى البخل لا يبقى على المـــرء ويعلـــم أن المـــرء غـــير مخلـــد

(٣) الأقراب: جمع قرب بالضم أو بضمتين، وهو الخاصرة. وشطب: جبل معروف.

أخذه أبو العلاء فقال:

إذا أوتيـــت مـــالا فابذلنـــه    فمـــا يبقيـــه تـــوفير وخـــزن

وقال الأفوه الأوَدي:

وقـــدور كالربـــا راكـــدة    وجفـــانٌ كـــالجوابي مترعـــة

أغار عليه أبو العلاء فقال:

وقدورهم مثل الهضاب رواكـــدا    وجفـــانهم كرحيبـــة الأفيـــاف[4]

وقال كثير عزة:

وكنت كذات الظلع لما تحاملت    على ظلعها بعد العثـــار اســـتقلت

أخذه أبو العلاء فقال:

أدعكم يا أهل بغـــداد والحـــشا    على زفرات ما ينين مـــن اللـــذع
وداع ضن[5] لم يـــستقل وإنمـــا    تحامل من بعد العثار علـــى ظلـــع

وقال امرؤ القيس:

وقد اغتدى والطير في وكناتهـــا    بمنجـــرد قيـــد الأوابـــد هيكـــل

أخذه أبو العلاء، وغلا بأن جعله قيدًا للريح، فقال:

وخيلا لو جرت والريح شـــأوا    ظننـــا الـــريح أوثقهـــا إســـار

---

(٤) الأفياف: جمع فيف، وهي البرية الواسعة.

(٥) ضني كرضي، فهو ضني وضن: مرض.

وقال أبو فراس الحمداني:

ونحن أنـــاس لا توســـط بيننـــا لنا الصدر دون العاملين أو القـــبر

أخذه أبو العلاء، فقال:

وأصبح واحـــد الـــرجلين إمـــا مليكـــا في المعاشـــر أو أبـــيلا

وقال بديع الزمان الهمذاني:

وكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا لو كان طلق المحيا يمطـــر الـــذهبا
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا

أخذ أبو العلاء نصف شطر منه، وقصرأيَّ تقصير، فقال:

إذا قيل بحر فهو ملـــح مكـــدر وأنت نمير الجود عـــذب الـــشمائل

وقال أبو حيَّة النميري:

ولما أبـــت إلا التـــواء بودهـــا وتكديرها الشرب الذي كان صافيا
شربنا برنق [٦] من هواها مكدر وكيف يعاف الرنق من كان صاديا

والبيتان في غاية الحسن، إلا أن أبا العلاء ضمن معناهما في بيت، فقال:

ولمـــا أن تجهمـــني مـــرادي جريت مـــع الزمـــان كمـــا أراد

وقال أبو الشيص:

أجد الملامـــة في هـــواك لذيـــذة طمعـــا لـــذكرك فلـــيلمني اللـــوم

---

(٦) الرنق والرنِق: الكدر.

أخذه أبو العلاء فقال:

لم يبق غير العذل من أسبابهم ... فأحب من يدنو إليّ عذول

وقال أبو الشمقمق في حَرَّاقة[7] طاهر بن الحسين:

عجبت لحراقة ابن الحسيـ ... ـن كيف تعوم ولا تغرق
وبحران من تحتها واحد ... وآخر من فوقها مطبق
وأعجب من ذاك عيدانها ... وقد مسها كيف لا تورق

أخذ أبو العلاء البيت الثالث، وزاد فيه بأن بيَّن علة عدم إيراق العود. وأحسن التعليل، فقال:

من كل من لولا تسعر بأسه ... لا خضر في يمنى يديه الأسمر

وقال آخر في الحمام، وينسب للمنازي:

شجى قلب الخليّ فقيل غنّي ... وبرح بالشجى فقيل ناحا

قصَّر أبو العلاء في أخذه فقال:

فقلت تغنى كيف شئت فإنما ... غناؤك عندي يا حمامة إعْوَام

وقالت وَلَّادةُ بنت المستكفي:

ترقب إذا جن الظلام زيارتي ... فإني رأيت الليل أكتم للسر
وبي منك ما لو كان الشمس لم تلح ... وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر

(٧) الحراقة: سفينة فيها مرامي نيران، يرمى بها العدو.

وقال أبو العلاء:

منك الصدور ومني بالصدور رضـــا     من ذا علي بهذا في هواك قـــضى
بي منك ما لو غدا بالشمس ما طلعت     من الكآبة أو البرق مـــا ومـــضا

ولم أدر أيهما أخذ من الآخر، لاجتماعهما في عصر واحـــد. ولا يبعـــد أن يكون من التوارد، إلا أن قول وَلَّادة أبلغ! أما قول أبي العلاء:

مني إليـــك مـــع الريـــاح تحيـــة     مشفوعة ومـــع الـــوميض رســـول

فلا يُعَدُّ من السرقة في شيء، وإن سبقه غيره إليه؛ لأن إرسال التحية مـــع النسيم أو البرق من المعاني الشائعة التي تداولتها الشعراء، ولم تزل تتداولها. وإنما يظهر التفاضل بينهم فيها بحسن سبكها وإبرازها في اللفظ المقبـــول، والتلطف في تصويرها. ولهذا تركت التنبيه عما وقع في شعره منها، كما أني لم أتعرض لما خفي ودقَّ من سرقاته؛ لئلا يمر ناظر عليه مـــن غـــير تثبُّـــت فينكره، ويرميني بالخطأ أو التحامل.

واعلم أن ما ذكرناه عن المعري في هذا الباب قلما يخلو منه شاعر قديم أو حديث، ولسنا بواصلين فيه إلى حد الجزم بأنه تعمَّد سرقته؛ إذ قد يَعْرِض المعنى للشاعر فينظمه، ولا يمر بخاطره وقت نظمه أنه مسبوق بـــه، وربما كان مما لم يقف عليه في شعر غيره.

وباب التوارد واسع، كما وقع لطَرَفة بن العبد وامرئ القيس في قوله:

وقوفا بها صحبي علـــي مطـــيهم     يقولون لا تهلـــك أســـى وتجمـــل

فأتى به طرفة في معلقته مغيِّرًا لقافيته فقط، فقال: "وتَجَلَّدِ" بدل "وتَجَمَّلِ"، وثبت عند الرواة أنه لم يطلع عليه قبل ذلك. وقال عليٌّ بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح:[٨] "كان محمد بن وكيع متأدبًا ظريفًا، ويقول الشعر، وعمل كتابًا في سرقات المتنبي، وحاف عليه كثيرًا. وسألني يومًا أن أخرج معه، واستَصْحَبَ مُغَنِّيًا وأمره ألا يغنِّيَ إلا بشعره، فغَنَّى:

| | |
|---|---|
| لـــو كـــان كـــل عليـــل | يـــزداد مثلـــك حـــسنا |
| لكـــان كـــل صـــحيح | يـــود لـــو كـــان مـــضني |
| يـــا أكمـــل النـــاس حـــسنا | صـــل أكمـــل النـــاس حزنـــا |
| غنيـــت عـــني ومـــالي | وجـــه بـــه عنـــك أغـــنى |

فقلت: أتثقل عليك المؤاخذة؟ فقال: لا. فقلت: أبياتك مسروقة؛ الأول من قول بعضهم:

| | |
|---|---|
| ولو كان المريض يزيـد حـسنا | كما تزداد أنـت علـى الـسقام |
| لما عيـد المـريض إذاً وعُـدَّت | شـكايته مـن الـنعم الجـسام |

والثاني من قول رؤبة:

| | |
|---|---|
| مسلم[٩] لا أنساك مـا حييـت | لو أشرب الـسلوان مـا سـليت |

مالي غنى عنك ولو غنيت[١٠]

---

(٨) ابن القارح هذا هو الذي أرسل برسالته المشهورة لأبي العلاء المعري، فأجابه عليها برسالة الغفران.

(٩) يخاطب مسلمة بن عبد الملك.

(١٠) رواية ديوان رؤبة: "ما بي غنى عنك وإن غنيت" .

فقال: والله ما سمعت بهذا. فقلت: إذا كان الأمر على هذا، فاعذر المتنبي على مثله، ولا تبادر إلى الحَطِّ عليه، ولا المؤاخذة له؛ والمعاني يستدعي بعضها بعضا " انتهى.

ولابد لنا قبل ختم هذا الباب من ذكر نوع يعده كثيرون من السرقة وليس منها،كقول الطغرائي:

وذي شطاط كصدر الرمح معتقل     بمثله غير هياب ولا وكل

وقول الحريري في مقامته الرابعة والأربعين من قصيدة بائية:

وذا شطاط كصدر الرمح معتقل     صادفته بمنى يشكوا من الحدب

قال الصفدي: "ومثل هذا لا يعد سرقة؛ لأن المعنى ليس ببديع، ولا لفظه بفظيع،[11] ولا الطغرائي بعاجز عن الإتيان بمثله، بل جرى على لسانه، ونسي أن هذا لِغَيْرِه، لعدم الاحتفال بأمره إذ هو ليس بأمر كبير. وهذا كثير الوقوع للناس، لا يكاد يسلم الفحول منه" انتهى كلامه..

وقال التنوخي في زهر الربيع: "ومما يعد سرقة وليس بها، اشتراك اللفظ المتعارف، كقول عنترة:

وخيل قد دلفت لها بخيل     عليها الأسد تهتصر اهتصارا

(١١) أي: عظيم.

وقالت الخنساء:

وخيل قد دلفــت لهــا بخيــل فدارت بــين كبــشيها رحاهــا"

انتهى.

قلت: وتحقيق المقام أن الكلام المأخوذ يشترط فيه ألا يكون ذا معنى كبير أو لفظ بالغ حدًّا ما من الرشاقة، فإذا أدمجه الشاعر في بيته جاء به غير مقصود لذاته، بل يجعله كالتوطئة لمعنى آخر مقصود له، يبني البيت عليــه. ويظهر لك ذلك فيما استشهد به الصفدي والتنوخي، وهو كثير في شــعر العرب والمُحْدَثِينَ، وقد وقفت منه على جملة صالحة، لو جمعــت لجــاءت رسالة لطيفة، كقول الراعي النُّمَيْرِي:

فتى يشتري حسن الثنــاء بمالــه إذا ما اشترى المخزاة بالمجد بــيهس

وهو مثل قول الأُبُيْرد:

فتى يشتري حسن الثنــاء بمالــه إذا السنة الشهباء[١٢] أعوزها القطر

وتبعها أبو نواس، فقال:

فتى يشتري حسن الثنــاء بمالــه ويعلــم أن الــدائرات تــدور

وقول دريد بن الصِّمَّة:

أمرتهم أمري بمنعــرج اللــوى فلم يستبينوا الرشد إلا ضحى الغد

---

(١٢) السنة الشهباء: الكثيرة الثلج الجدبة، والشهباء أمثل من البيضاء، والحمراء أشد من البيضاء. وسنة غبراء: لا مطر فيها.

وهو مثل قول المتلمس:

أمرتهم أمري بمنعــرج اللــوى ولا أمــر للمعْــصيِّ إلا مُــضَيّع

وفي هذا القدر كفاية. والكلام في السرقات الــشعرية وأنواعهــا، واستيعاب ما قيل فيها، لا يتسع له مثل هذا المختصر؛ فإذا مَنَّ الله بتوفيقه، وكان في العمر مُهلة، وضعنا فيها رسالة تستقل بجمع شتاتها، وتفصيل مــا أجمل منها.

ومن غريب ما وقفت عليه من ملاحظاتهم، ما رواه عليُّ بــن العبــاس النوبختي، قال: قال لي البحتري: أتدري من أين أخذ الحسن(١٣) قوله:

ولم أدري من هم غير ما شهدت بــه بشرقيَّ ساباط الديار البسابس

فقلت: لا، فقال: من قول أبي خراش:

ولم أدر من ألقــى عليــه رداءه ولكنه قد سُلَّ عن ماجــد مَحْــضِ

فقلت: المعنى يختلف. فقال: إنا نرى حذو الكلام واحدًا وإن اختلف المعنى. انتهى.

قلت: إذا كان مراد البحتري مجرد البيان، فقد لاحــظ ملاحظــة دقيقة، وإذا كان قصده الحط من أبي نواس والنعي عليه، فقد – لعمري – ركب متن عشواء، وتخبط في ظلماء؛ فإن احتذاء كلام العرب مطلوب في البلاغة، وما حث العلماء على إكثار النظر في أشــعارها واســتظهارها إلا

(١٣) الحسن هو أبو نواس.

توصلًا إلى ذلك. ولولا محاولته ما صبرنا على الغدائر المستشزرات، والقنو المتعثكل؛ بل لو لم يصقل البحتري شعره بتلك المَسْحة العربية، ما كانت له الديباجة الغريبة التي انفرد بها بين معاصريه، وبَذَّ بها أهل طبقته. والله أعلم.

## مآخذ الشعراء من شعره

القول في هذا الباب كالقول في سابقه؛ فلهذا نقتصر على ذِكْر ما حضر منه، دون استيعاب سائره. فمنه قول أبي العلاء:

لا تطلبن بآلة لك رفعة ... قلم البليغ بغير حظ مغزل
سكن السما كان السماء كلاهما ... هذا له رمح وهذا أعزل

أخذه أبو إسحق الغزي، فقال:

والحسن والقبح قد تحويهما صفة ... شان البياض وزان الشيب والشنبا
ظبا المُخَارِف[1] أقلام مكسَّرة ... رؤوسهن وأقلام السعيد ظبا

وقال أبو العلاء يصف خيلا:

ولما لم يسابقهن شيء ... من الحيوان سابقن الظلالا

أخذه ابن حمد يس فقال وأجاد:

ويكاد يخرج سرعة من ظله ... ولو كان يرغب في فراق رفيق

[1] يقال: رجل مخارف، بالمعجمة، ومحارف بالمهملة وبفتح الراء فيهما، أي: محدود ممنوع.

وقال أبو العلاء:

إذا اشتاقت الخيل المناهل أعرضت    عن الماء فاشـــتاقت إليهـــا المناهـــل

أخذه الطغرائي فقال:

ونفس بأعقاب الأمور بـــصيرة    ما من طلاع الغيب حـــاد وقائـــد
وتأنف أن يشقى الزلال غليلـــها    إذا هي لم تـــشتق إليهـــا المـــوارد

وقال أبو العلاء:

وما ازدهيت وأثواب الصبا جدد    فكيف أزهي بثوب من صبا خلـــق

أخذه الطغرائي أيضًا فقال:

لم أرتض العيش والأيـــام مقبلـــة    فكيف أرضى وقد ولت على عجل

وقال أبو العلاء:

لم وافقتهم في اختلاف من زمانكم    والبدر في الوهن مثل البدر في السحر

أخذه الطغراني فقال:

مجدي أخيرا ومجدي أولا شرع    والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفل

قال الصفدي: ولكن قول المعري ألطف عبارة، وأحـــسن شـــارة وإشارة؛ لأن الطغرائي أغرب عن لفظتي رأد والطفل، وعذوبة الألفاظ أمر مهم في البلاغة. انتهى. وقد ناقشه بدر الدين الدماميني في "نزول الغيـــث" بما لا يخلو إيراده من فائدة، ونص عبارته: "أقول: الإغراب في اللفظ، هو

الإتيان به غريبًا، وقد نص بعض الأئمة على أن الغرابة كون الكلمة وحشية غير ظاهرة المعنى، ولا مأنوسة الاستعمال؛ فمنه ما يحتاج في معرفته إلى أن ينقر ويبحث عنه في كتب اللغة المبسوطة، ثم الغريب منه حسن، وهو الذي لا يعاب استعماله عند العرب؛ لأنه لم يكن وحشيًّا عندهم، مثل اشْمَخَرَّ واقمطرَّ، ومنه قبيح يعاب استعماله مطلقًا، ويسمى الوحشي الغليظ؛ وهو أن يكون، مع كونه غريب الاستعمال، ثقيلًا على السمع، كريهًا في الذوق، ويسمى المتوعر أيضًا، مثل اطلخمَّ الأمر.

وعلى كل تقدير فلا نسلم أن رأد والطفل من الغرابة في شيء، كما ادعاه الصفدي. وفي قوله: وعذوبة الألفاظ أمر مهم في البلاغة، قرينة دالة على أنه أراد أن الرأد والطفل من الغريب المستكره في الذوق، المسمى بالمتوعر. وظاهرٌ أن ذلك خطأ نشأ من سوء الذوق، وعدم المعرفة بكلام القوم، والإعراض عن التدبر لاصطلاحهم" انتهى كلامه.

وقال أبو العلاء:

وأغدو ولو أن الصبح صوارم     وأسري ولو أن الظلام جحافل

أخذه عفيف الدين التلمساني فقال:

أسير ولو أن الصباح مواكب     وأسري ولو أن الظلام قتام

وقال أبو العلاء في سيف:

ودبت فوقه حمر المنايا     ولكن بعدما مسخت نمالا

أخذه الوزير أبو محمد عبد الغفور فقال:

تريه المنايا الحمر فيـــه وجوهنـــا   وكلـــن بعـــدما مـــسخت نمـــالا

وقال أبو العلاء:

والنجم استصغر الأبصار رؤيتـــه   والذنب للطرف لا للنجم في الصغر

أخذه التهامي فقال:

لم أخـــف إلا للعلـــو وإنمـــا   تخطـــي الـــسها لعلـــوه الأبـــصار

وقال أبو العلاء:

وفضل الشمس في الايام بـــاق   وإن مـــدت مـــن الكـــبر اللعابـــا

أخذه ابن سناء الملك، فقال من قصيدة يهجو بها الشمس:

أنـــت عجـــوز لم تبرجـــت لي   وقد بـــدا منـــك لعـــاب يـــسيل

وقال أبو العلاء:

خفف الوطء مـــا أظـــن أديم الأ   رض إلا مـــن هـــذه الأجـــساد

أخذه مهيار الديلمي فقال:

رويدا بأخفـــاف المطـــي فإنمـــا   تداس جبـــاه في الثـــرى وخـــدود

وقال أبو العلاء فأجاد:

الموقودون بنجـــد نـــار باديـــة   لا يحضرون وفقد العز في الحـــضر

إذا همى القطر شـــبتها عبيـــدهم     تحت الغمـــائم للـــسارين بـــالقطر

أي إذا أطفأ المطر نارهم شبتها عبيدهم بالقُطْرِ، وهو العود ليهتدي الساري برائحته. قال الصفدي: وعليه اعتمد ابن عباد في قوله، على أنه ما فـــارق المغنى، ولا خالف المعنى؛ وهو:

المكثرين من الكبـــاء[2] بنـــارهم     لا يوقـــدون بغـــيره للـــساري

وقال أبو العلاء:

سألن فقلـــت مقـــصدنا ســـعيد     فكان اســـم الأمـــير لهـــن فـــالا

أخذه عصريّنا سليم رحمي بك رحمه الله، فقال في محمد شريف باشا وزيـــر مصر:

يقول القـــوم مطلـــبكم عزيـــز     فقلت نعـــم ومقـــصدنا شـــريف

وقال أبو العلاء:

تحية كسرى في الـــسناء وتُبَّـــع     لربعـــك لا أرضـــى تحيـــة أرْبُـــع

أخذه أحمد شوقي بك، فقال في مدح السلطان عبد الحميد:

ســـلام الله لا أرضـــى ســـلامي     فكـــــل تحيـــــة دون المقـــــام

---

(٢) الكباء ككساء: عود البخور، أوضرب منه.

## مقارنة بعض معانيه بمعاني غيره

قال أبو العلاء:

جهل بمثلك أن يــزور بلادنــا يختــال بــين أســاور وخلاخــل
أوما رأيت الليل يلقــي شــهبة حــتى يجاوزهــا بحلــة عاطــل

وقال الوزير ابن زيدون:

قعيــدك أني زرت نــورك واضــح وعطرك نمــام وحليلــك مرجــف
هبيك اعتررت[1] الحي واشيك هاجع وفرعك غربيب وليلك أغــضف[2]
فكيف اعتسفت الهول خطوط مدمج وردفك رجراج وخصرك مُخْطَف[3]

أقول: مدار المعنى في الشعرين على التعجب من مخاطرة هذه المعــشوقة في زيارة صاحبها. فتناوله كلا الشاعرين، وتلاعب به، فأبرزه في الصورة التي شاء له اقتداره إبرازه فيها؛ وقد أجاد كل منهما فيما حاوله، وتــساويَا في

(١) المعتر: الزائر.
(٢) الأغضف: المظلم.
(٣) المخطف: المنطوي.

الإحسان، فلا أرى للترجيح مدخلًا بينهما. ويلوح لي أن كليهما اعتمد في توليد معناه على قول أبي الطيب:

قلق المليحة وهي مسك هتكهـــا ومـــسيرها بالليـــل وهـــي ذُكـــاء

ولا يظهر ما قلته إلا بزيادة التدقيق، وإطالة التأمل.
وقال أبو العلاء:

آلى أميرك لا يسري الخيال لنـــا إذا هجعنا فقد أسرى ومـــا علمـــا

وقال ماني الموسوس وقد سأله محمد بن طاهر إجازة قول الشاعر:

حجبوهـــا عـــن الريـــاح لأني قلت يـــا ريـــح بلغيهـــا الـــسلاما

فقال:

فتنفـــست ثم قلـــت لطيفـــي ويـــك لـــو زرت طيفهـــا إلمامـــا

أقول: خلاصة المعنى المبالغة في الحجر عليها. فادعى أبو العلاء أن وليَّ أمرها بالغ في حجبها، حتى حلف على خيالها ألا يزور حبيبها، ولكن الخيال غافله وزاره، ولضناه في حبه نحل، فخفى على مَنْ يترصد رؤيته، وقصَّرماني فلم تصل يده إلى الخيال. وبيتاه على ما فيهما من حـــسن التخيـــل وعذوبـــة الألفاظ ينحطان عن بيتي أبي العلاء.

وقال أبو العلاء:

ذكرت بها قطعا من الليل وافيـــا مضى كمضيِّ السهم أقصر من قطع

وقال آخر:

ظللنـــا عنـــد دار أبي نعـــيم     بيـــوم مثـــل ســـالفة الـــذباب

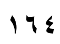
وقال آخر:

ويـــوم كإبهـــام القطـــاة مـــزين     إلى صـــباه غالـــب لي باطلـــه

فأبو العلاء شبه الليل في قصره بالقِطْع، وهو النصل الصغير، والثاني شـــبه يومه في قصره بعنق الذباب. والثالث شبهه بإبهام القطاة. قال أبو يعقـــوب النحوي: وهذا أشد مبالغة من قول أبي العلاء، إلا أنه أغرب في الـــصنعة، من حيث إنه ذكر قطع الليل وقطع السهم، جاعلًا مضي الليـــل كمـــضي السهم. ا.ه.



## معتقدم



## الاختلاف والجدل حوله

لم يختلف الناس في رجل اختلافهم في أبي العلاء، ولا تراوحوا بشخص بين الكفر والإيمان تراوحهم به. فلا غروَ إذا قضى مثل هذا التناقض على الباحث في أمره ألا يتلقى كل ما قيل عنه بالقبول، وأن يجنح إلى مقارنة ما نطق به بما نقل عنه؛ توصلًا إلى حكم بات فيه، إنْ خيرًا فخير، وإنْ شرًا فشر. وقد تأملت المختلفين فيه، فوجدتهم على ثلاثة أقسام:

فريق متزندقون، يُكفِّرونَه ويحبونه لكفره، ومنهم متفرنجة هذا العصر؛ أو مؤمنون يبغضونه لذلك.

وفريق يذهبون إلى صحة إيمانه، وربما تغالوا فألحقوه بالأولياء الواصلين، ورَوَوْا له الكرامات.

وآخرون متحيرون أمسكوا عنه، ووكلوا أمره لخالقه. وأنا بادئ بذكر أقوالهم فيه، ثم معقبها بما ثبت من أقواله، مقسمة إلى فصول، كما فعلت بأخباره، فأقول: ذكر غير واحد أنه كان متهمًا في دينه، وأنه اجتاز

باللاذقية ونزل ديرًا كان به راهب له علم بأقاويل الفلاسفة، فسمع كلامه، فحصل له بذلك شكوك. واستدلوا أيضًا على إلحاده بتجافيه عن أكل الحيوان خمسًا وأربعين سنة، قالوا: وهذا من اعتقاد الحكماء المتقدمين؛ لأنهم يرون في ذبح الحيوان تعذيبًا له. وسيأتي الكلام على ذلك في فصل مستقل. ونقلوا عن تلميذه أبي زكريا التبريزي أنه قال: قال لي المعري مرة: ما الذي تعتقد؟ فقلت في نفسي: اليوم أقف على اعتقاده. فقلت له: ما أنا إلا شاكٌّ. فقال: وهكذا شيخك. وقال في حقه الباخرزي في دُمْيَة القصر: "ضرير ما له في أنواع الأدب ضريب، ومكفوف في قميص الفضل ملفوف، ومحجوب خصمه الألد محجوج. وقد طال في ظلال الإسلام أناؤه، ولكن ربما يترشح بالإلحاد إناؤه؛ وعندنا خبر بصره، والله أعلم ببصيرته، والمطلع على سريرته؛ وإنما تحدثت الألسن بإساءته، ككتابه الذي زعموا أنه عارض به القرآن، وعنونه بالفصول والغايات، ومحاذاة السور والآيات، وأظهر من نفسه تلك الخيانة، وجذَّ تلك الهوسات كما يُجَذ العَيْرُ الصليانة، حتى قال فيه القاضي أبو جعفر قصيدة أولها:

كلب عوى بمعزة النعمان    لما خلا عن ربقة الإيمان
أمعرة النعمان ما أنجبت إذ    أخرجت منك معلاة العميان

انتهى.

ومن حكم بزندقته شمس الدين الذهبي، وأطال في ترجمته، وذكر له فيها قبائح. قال الصفدي: وأظن الحافظ السِّلَفِيَّ قال إنه تاب وأناب. وتحامل عليه أبو الفداء في تاريخه، وغض منه كثيرًا؛ حتى اضطر ابن الوردي

للرد عليه. وفي الكوكب الثاقب أن القاضي المنازي دخل عليه فذكر ما يسمعه من الطعن فيه، ثم قال: ما لي وللناس، وقد تركت لهم دنياهم، فقال المنازي: وأخراهم أيضًا، فقال: يا قاضي! وأخراهم أيضًا. وجعل يكررها. وفي هذه الرواية تحامل من المؤلف؛ فقد رواها ابن خلكان في ترجمة المنازي على أنه قال له: والآخرة أيضًا، وجعل يكررها، ويتألم لذلك، وأطرق، فلم يكلمه إلى أن قام.

ونقل ياقوت عن رسالة الغفران أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما أجلى أهل الذمة عن جزيرة العرب شق ذلك على الجالين، فيقال: إن رجلًا من يهود خيبر، يعرف بسمير بن أدكن، قال في ذلك:

يصول أبو حفص علينا بدرة ... رويدك؛ إن المرء يطفو ويرسب

كأنك لم تتبع حمولة مأقط ... لتشبع؛ إن الزاد شيء محبب

فلو كان موسى صادقا ما ظهرتم ... علينا؛ ولكن دولة ثم تذهب

ونحن سبقناكم إلى المين فاعرفوا ... لنا رتبة البادي الذي هو أكذب

مشيتم على آثارنا في طريقنا ... وبغيتكم في أن تسودوا وترهبوا

ثم قال ياقوت: وهذا يشبه أن يكون شعره، قد نحله هذا اليهودي، أو أن إيراده لمثل هذا، واستلذاذه به؛ من أمارات سوء عقيدته، وقبح مذهبه. انتهى.

والعجب من ياقوت، كيف يزعم هذا الزعم، ومن أين أتى له أن هذه الأبيات من شعره، أو أنه أوردها استلذاذًا بها، وهو إنما جاء بها في

أثناء كلامه على الزنادقة وتقبيح أعمالهم. وأحْرِ أن يكون إيــراده لهــا في عرض إنكاره عليهم، من أبين الأدلة على حسن عقيدته. وليست رســالة الغفران ببعيدة على من يريد تحقيق ذلك.

وسئل فتح الدين بن سيد الناس: ما كان رأي الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد فيه؟ فقال: كان يقول: هو في حيرة، فقال الــصفدي: وهــذا أحسن ما يقال في أمره؛ لأن في كلامه تناقضًا كثيرًا. وإلى الله ترجع الأمور.

هذا ما وقفت عليه من كلامهم في سوء عقيدته، إلا قليلًا منه سيرد عليك فيما يأتي من الفصول.

ونقلوا عن رسالة ابن العديم أنه قال: إني اعتبرت من ذم أبي العلاء ومن مدحه، فوجدت كل من ذمه لم يره ولا صحبه، ووجدت كل من لقيه هو المادح له. وقال ابن الوردي بعد ما أورد مراسلاته مــع القاضــي أبي الطيب الطبري التي مر ذكرها في أخباره: "وشهادة أبي الطيب في الــشيخ مقدمة على شهادة الغير، وحسن الظن خصوصًا بالعلماء قــد دل عليــه القرآن والحديث، وهو لا يأتي إلا بخير. وكان شيخنا عبس حسن العقيدة؛ واعتراف الطبري له ومدحه يكفيه.

شهادة الطــبري الحَبْــر كافيــة    أبا العلاء فقل مــا شــئت أو فــذر
من أغمد السيف عنه كان في دعة    ومن نضى السيف قابلنــاه بــالطبر"

انتهى كلامه. وقوله: قابلناه بالطبر فيه تورية، والطَّبَرُ هو الطبرزين، معرب، ومعناه: فأس السرح؛ لأن فرسان العجم كانت تحمله معها تقاتــل

به، ويقال له عندهم التَّبَر. كذا ذكر المُحِبِّي في "قصد السبيل؛ فيما في اللغة العربية من الدخيل" .

ونقلوا أيضًا عن رسالة ابن العديم المذكورة أنه قال: قرأت بخط أبي اليسر شاكر المعري في ذكره، وكان رضي الله عنه يرمى من أهل الحسد له بالتعطيل، ويعمل تلاميذه وغيرهم على لسانه الأشعار، يضمنوها أقاويل الملحدة؛ قصدًا لإهلاكه، وإيثارًا لإتلاف نفسه، فقال رضي الله عنه:

| | |
|---|---|
| حاول إهواني قوم فما | واجهتهم إلا بإهوان |
| وحرشوني بسعاياهم | فغيروا نية إخواني |
| لو استطاعوا لوشوا بي إلى المـ | ـريخ في الشهب وكيوان |

وقال أيضًا:

| | |
|---|---|
| غريت بذمي أمة | وبحمد خالقها غريت |
| وعبدت ربي ما استطعـ | ـت ومن بريته بريت |
| وفرتني الجهال حا | سدة علي وما فريت |
| سعروا علي فلم أحـ | ـس وعندهم أني هريت |

قال الصفدي: "أما الموضوع على لسانه، فلعله لا يخفى على من له لب. وأما الأشياء التي دوَّنها، وقال بها في لزوم ما لا يلزم، وفي استغفر واستغفري، فما فيه حيلة. وهو كثير، فيه ما فيه من القول بالتعطيل والاستخفاف بالنبوات. ويحتمل أنه ارعوى وتاب بعد ذلك كله. وحُكِيَ لي عن الشيخ كمال الدين بن الزملكاني أنه قال في حقِّه: هو جوهرة

جاءت إلى الوجود وذهبت" انتهى كلام الصفدي. قلت: أما استغفر واستغفري فلم أقف عليه؛ فإن كان ما فيه يشبه ما في لزوم ما لا يلزم، فسيرد عليه ما يزيل الشك فيه.

وقال ابن الوردي في تاريخه: "وأنا كنت أتعصب له لكونه من المعرة، ثم وقفت له على كتاب استغفر واستغفري فأبغضته، وازددت عنه نفرة، ونظرت له في كتاب لزوم ما لا يلزم، فرأيت التَّبَري منه أحزم؛ فإن هذين الكتابين يدلان على أنه كان لما نظمهما عالًما حائرًا، ومذبذبًا نافرًا، يقرُّ فيهما أن الحق قد خفي عليه، ويود لو ظفر باليقين فأخذه بكلتا يديه؛ كما قال في مرثية أبيه:

طلبت يقينا من جهينة عنهم ... ولم تخبريني يا جهين سوى الظن
فإن تعهديني لا أزال مسائلا ... فإني لم أعط الصحيح فأستغني

ثم وقفت له على كتاب "ضوء السقط" الذي أملاه على الشيخ أبي عبد لله محمد بن محمد بن عبد الله الأصبهاني، الذي لازم الشيخ إلى أن مات، ثم أقام بحلب، يروي عنه كتبه، فكان هذا الكتاب عندي مصلحًا لفساده، موضحًا لرجوعه إلى الحق وصحة اعتقاده؛ فإنه كتاب يحكم بصحة إسلامه مؤلا، ويتلو لمن وقف عليه بعد كتبه المتقدمة "وللآخرة خير لك من الأولى" فلقد ضمن هذا الكتاب ما يثلج الصدر، ويلذ السمع، ويقر العين، ويسر القلب، ويطلق اليد، ويثبت القدم؛ من تعظيم رسول الله صلى الله عليه وسلم خير بريته، والتقرب إلى الله بمدائح الأشراف من ذريته، وتبجيل الصحابة، والرضا عنهم، والأدب عند ذكر ما يتلقى منهم،

وإيراد محاسن من التفسير، والإقرار بالبعث والإشفاق من اليوم العسير، وتضليل من أنكر المعاد، والترغيب في أذكار الله والأوراد، والخضوع للشريعة المحمدية وتعظيمها. وهو خاتمة كتبه، والأعمال بخواتيمها. وقد يعذر مَن ذمه، واستحل شتمه، فإنه عوَّل على مبادئ أمره، وأوسط شعره؛ ويعذر مَنْ أحبه، وحرَّم سبَّه، فإنه اطلع على صلاح سره، وما صار إليه في آخر عمره؛ من الإنابة التي كان أهلها، والتوبة التي تَجُبُّ ما قبلها. وكان يقول رحمه الله: أنا شيخ مكذوب عليه" انتهى كلامه بنصه.

قلت: وليس في لزوم ما لا يلزم ما يصل بالإنسان إلى حد التبري منه، كما ذكر الشيخ، والبيتان اللذان رواهما من مرثية أبيه لا يدلان على ما ذهب إليه، وإنما مراده أن علم الغيب محجوب عنه، فلا يدري عن أبيه: أهو في شقاء أم نعيم، وهما مثل قوله من هذه القصيدة:

جهلنا فلم نعلم على الحرص ما الذي ... يراد بنا والعلم لله ذي المنن

قال شارحه أبو يعقوب النحوي: "وهذا على معنى أن أمر السعادة والشقاوة مطوي عن العباد، وأن الأمور كلها بمشيئة الله تعالى، وهي مستورة. ولهذا كره السلف أن يقول القائل: أنا مؤمن حقًّا، بل أنا مؤمن إن شاء الله تعالى؛ لا على معنى الشك في الإيمان والاعتقاد، بل على معنى الخوف من سوء العاقبة، وخفاء علم الله تعالى في ذلك، وانطواء أمر الخاتمة" انتهى.

وذكر ابن الوردي في تاريخه أيضًا: أن حساده أغروا به وزير حلب، فجهز لإحضاره خمسين فارسًا ليقتله، فأنزلهم أبو العلاء في مجلس له بالمعرة، فاجتمع بنو عمه إليه، وتألَّموا لذلك، فقال: إن لي ربًّا يمنعني، ثم قال كلامًا منه ما لا يفهم، وقال: الضيوف، الضيوف! الوزير، الوزير! فوقع المجلس على الخمسين فارسًا فماتوا، ووقع الحمام على الوزير بحلب فمات؛ فمن الناس من زعم أنه قتلهم بدعائه وتهجده. ومنهم من زعم أنه قتلهم بسحره ورصده. وهذه القصة رواها صاحب الكوكب الثاقب بزيادة تفصيل، فذكر عن الغزالي أنه قال: حدثني يوسف بن علي بأرض الهركار، قال: دخلت معرة النعمان، وقد وشى وزير محمود بن صالح صاحب حلب إليه بأن المعري زنديق لا يرى إفساد الصور، ويزعم أن الرسالة تحصل بصفاء العقل، فأمر محمود بحمله إليه من المعرة، وبعث خمسين فارسًا ليحملوه، فأنزلهم أبو العلاء دار الضيافة، فدخل عليه عمه مسلم بن سليمان، وقال: يا ابن أخي قد نزلت بنا هذه الحادثة، والملك محمود يطلبك، فإن منعناك عجزنا، وإن أسلمناك كان عارًا علينا عند ذوي الذمام، ويَرْكَبُ تَنُوخَ الذلُّ والعار. فقال: هوِّن عليك يا عم، ولا بأس عليك؛ فلي سلطان يذب عني. ثم قام فاغتسل وصلى إلى نصف الليل، ثم قال لغلامه: انظر إلى المريخ أين هو؟ فقال: في منزلة كذا وكذا. فقال: زنه واضرب تحته وتدًا، وشد في رجلي خيطًا، واربطه إلى الوتد. ففعل غلامه ذلك، فسمعناه وهو يقول: يا قديم الأزل، يا علة العلل، يا صانع المخلوقات، وموجِد الموجودات؛ أنا في عزك الذي لا يرام، وكنفك الذي

لا يضام، الضيوف الضيوف، الوزير الوزير! ثم ذكر كلمات لا تفهم، وإذا بهدة عظيمة. فسأل عنها، فقيل: وقعت الدار على الضيوف الذين كانوا بها، فقتلت الخمسين. وعند طلوع الشمس وقعت بطاقة من حلب على جناح طائر: لا تزعجوا الشيخ، فقد وقع الحمام على الوزير. قال يوسف بن عليٍّ: فلما شاهدت ذلك، دخلت على المعرِّي، فقال: من أين أتيت؟ فقلت: من أرض الهركار، فقال: زعموا أنني زنديق، ثم قال: اكتب. وأملى عليَّ أبياتًا من قصيدة أولها:

أستغفر الله في أمني وأوجالي      من غفلتي وتوالي سوء أعمالي

ثم ساق صاحب الكوكب الثاقب سبعة أبيات من هذه القصيدة. وسأوردها بتمامها عند الكلام على منظومه؛ فإنها من شعره المفقود. وهذه القصة رواها غير واحد، فلم يذكروا رصده للمريخ كما هنا، وهو الأشبه بمذهب أبي العلاء؛ فإن من يقف على كلامه في المنجمين وتقبيح أعمالهم، يحكم بأن هذا من الموضوع عليه. والله أعلم.

والخلاصة أن الذي ظهر لي من مطالعة مؤلفاته، أنه لم يكن ملحدًا كما يزعمون، بل كان مؤمنًا بالله وكتبه ورسله، وإنما كانت تقع له بعض الأحيان أحوال يضيق بها صدره، فينفث نفثات يوهم ظاهرها، وكان الأولى به تركها. وهي مهما بلغت من الشناعة والبشاعة لا تصل إلى الكفر والإلحاد، بل فيها ما إذا قارنته بما قاله في ضده لظهر لك جليًّا أنه لم يرد ما سبق إلى ذهنك فيه من أول وَهْلة: كإنحائه تارة على الديانات، ومدحه لها

تارة أخرى؛ فإنك لو قابلت بين القولين بإمعان، لأقنعت بأنه لم يرد بالـــذم الديانات نفسها، بل أراد منتحليها المتاجرين بها، وكثير ما هم في كل زمن.

وإنما أُتِيَ الرجل من جهة حسدته وشانئيه، وولوع جماعة منهم بتقويله ما لم يقل، وإشهاره بما كانوا ينظمونه على لسانه من أقوال المعطلة والزنادقة؛ حتى صارت الأذهان لكثرة ما وقر فيها من ذلك، إذا ألقي إليها شيء من شعره فيه إيهام، انصرفت إلى إساءة الظن به. وسيرد عليك من أقوال مـــا وافق أقوال مشهوري المتصوفة، وكبار الزهاد، حذْوَ القُذَّة بالقُذَّة. إلا أنها كتبت لهم، وكتبت عليه، ولله في خلقه شؤون. ولهذا اقتصرت في فـــصول معتقده على ما أثبته في مؤلفاته دون ما رُوي عنه غير معزوٍّ لشيء منـــها، وغالبه سخافات يتنزه شعر أبي العلاء عنها، ولا يخفى وضـــعها علـــى ذي لُبٍّ، كما قال الصفدي. كنسبتهم إليه قول القائل:

| | |
|---|---|
| إذا ما ذكرنـــا آدمًـــا وفعالـــه | وتزويجـــه بنتيـــه لابنيـــه في الخنـــا |
| علمنا بأن الخلق من نسل فـــاجر | وأن جميع الناس من عـــصر الزنـــا |

وهذا كلام لا يصدر إلا من معتوه فَقَدَ رشده، وحاشا لأبي العـــلاء أن يكونه. ولا يخلو قائله من أحد أمرين: إما أن يكون مقرًا بالشرائع، عالمًا بأن زواج الأخ بأخته لم يكن محرمًا في شريعة سيدنا آدم صـــلى الله عليـــه وسلم، فيكون قوله هذا ضربًا من الهذيان والهوس. وإما أن يكون منكـــرًا لها، فيكون ذكره الزنا لا معنى له، فإن معرفة الحلال والحرام لا تتـــأتى إلا من الشرائع. فضلًا عما في البيتين من بذاءة وقلة أدب تنبو عنهما نفس أبي العلاء. ولست منكرًا أنه ذكر سيدنا آدم عليه السلام في لزوم ما لا يلزم

بما كنت أحب له عدم ذكره، إلا أنه لا يبلغ في شناعته إلى هذا الحد؛ وغاية ما فيه لومه عليه السلام على أكله من الشجرة، وتسببه في أذى ذريتـــه في الدنيا بخروجه من الجنة. وسيأتي الكلام على ذلك في فصل مستقل. وقـــد رد على هذين البيتين القاضي أبو محمد الحسن بن أبي عقامة اليمني بقوله:

لعمرك أمَّا فيك فالقول صـــادق وتكذب في الباقين مَنْ شَطَّ أو دنـــا
كذلك إقرار الفـــتى لازم لـــه وفي غيره لغو كذا جـــاء شـــرعنا

وليت القاضي تَثبَّت من نسبة البيتين قبل تكلفه الرد بهذا الشعر الركيك. ونسبوا إليه أشياء أخرى من هذا القبيل أضربْتُ عن ذكرها تفاديًـــا عـــن الاشتغال بالعبث، إلا أن ألَمَّ ببعضها إلمامًا فيما يأتي من الفصول لمناسبة. كما أني لم أتعرض لما أخذ عليه في سقط الزند؛ لأنه لا يخرج عن كونه من الغلو الواقع لكثير من الشعراء، وقد كفانا مؤونة البحث فيه بقوله في خطبتـــه: وما وجد لي من غلو علق في الظاهر بآدمي، وكان مما يحتمله صفات الله عز سلطانه، فهو مصروف إليه، وما صلح لمخلوق سلف من قبل أو غبر أو لم يخلق بعد، فإنه ملحق به، وما كان محضًا في المَيْن لا جهة له، فأســـتقيل الله العثرة فيه.

وقد أورد شارحه في التنوير بعض أبيات من ذلك في شرح الخطبة. ومما لم يذكره قوله، وهو عندي أشنع ما في سقط الزند:

باهت بمهرة عدنانا فقلـــت لهـــا لولا الفصيلي كان المجد في مـــضر

فهذا ولا ريب من محض المَيْن الذي لا جهة له، وقد استقال الله العثرة فيه، والله يغفر لمن يشاء. وما عداه ليس فيه شيء سوى الغلو المفرط. على أنه لم يأت به إلا في أبيات معدودة لا تتجاوز العشرة، ولكن القليل من هذا كثير. وعندي أن لا وجه لاغتفاره لقائله، وفي غيره من الكلام مندوحة عنه. ولعلهسرى لأبي العلاء من أبي الطيب المتنبي؛ فقد كان ولوعًا بهذا النوع. ومنه قوله:

لو كان ذو القرنين أعمل رأيه ... لما أتى الظلمات صرن شموسا
أو كان صادف رأس عازر سيفه ... في يوم معركة لأعيا عيسى
أو كان لج البحر مثل يمينه ... ما انشق حتى جاز فيه موسى

سامح الله أبا الطيب، ما كان أغناه عن هذا الغلو الممقوت، مع قدرته على نظم ما هو أوقع في النفوس، وأخف على الأسماع؛ وأقبح منه قبول ممدوحه له، وإجازته عليه.

ولا أدري ما كان عذر المعز في قبوله قول ابن هانئ:

ما شئت لا ما شاءت الأقدار ... فاحكم فأنت الواحد القهار

اللهم إلا أن يكون ما نقل عن القوم من دعوى الألوهية في الباطن صحيحًا. وما في سقط الزند دون هذين القولين بمراحل.

وقد رأيت أبا العلاء شدد النكير على ابن هانئ وأضرابه في رسالة الغفران، واستقبح منهم مثل هذا الغلو، فلعله رجع عنه.

وقد عقد الثعالبي فصلًا في يتيمته لما أخذ على أبي الطيب، جاء فيه بأشياء ممجوجة.

ومع هذا فلم يلهجوا بإكفاره كما فعلوا مع أبي العلاء؛ وذلك لما وقر في النفوس من شهرته بالزندقة، كما ذكرت آنفًا، حتى كادوا يلصقون به كل شعر من هذا القبيل. وقد رأيت بعضهم يروي له قول المتنبي:

أغاية الدين أن تحفوا شواربكم  يا أمة ضحكت من جهلها الأمم

هذا وديوان أبي الطيب مشهور متداوَل في الأيدي، فما ظنك بغير المشهور؟ وكذلك أبو نواس لما كان مشهورًا بالإجادة في وصف الخمر، نسبوا إليه فيها ما لم يقله، فكثر المنحول في شعره. ونقل عن بعض العلماء أنه كان يقول: أوشك هؤلاء الرواة أن ينسبوا للمجنون كل شعر فيه ليلى. وقوله هذا ينبغي للأديب أن يتنبه له، فلا يقدم على نسبة قول لقائل بسبب اسم اشتهر به، ولهج بذكره، في شعره؛ فقد كان للشعراء أسماء شائعة بينهم خفت على ألسنتهم، وحلَّت في أفواههم، فكانوا كثيرًا ما يأتون بها زورًا، نحو: ليلى، وهند، وسلمى، ودعد، ولبنى، وعفراء، وأروى، وريًّا، وفاطمة، ومية، وعلوة، وعائشة، والرباب، وجُمل، وزينب، وأشباههن. ذكر ذلك ابن رشيق، ثم قال: وأما عزة وبثينة فقد حماهما كثيِّر وجميل، حتى كأنهما حرمتا على الشعراء. انتهى.

وكما اشتهر بعض الشعراء بأسماء، اشتهر غيرهم بفنون وأنواع غلبت عليهم، وسهلت على نفوسهم، فأجادوا القول فيها؛ كأبي نواس في

الخمر، والبحتري في الطيف، وابن المعتز في التشبيهات، وديك الجــن في المراثي، وأبي الطيب في الأمثال والحكم، وابن الرومي في الهجاء. بل رأيت بعضشعراء غلبت عليهم ألفاظ استعملوها كثيرًا، كأم دَفر عند المعــري، وابن ودِّي عند الأمير محمود سامي باشا البارودي. ومن تتبع شــعر كــل شاعر، ربما لا يعدم أمثالها فيه.

فيكون اقتصارنا على ما أثبته أبو العلاء في مؤلفاتــه، أدعــى إلى الإنصاف، وأبعد عن الاعتساف. واعلم – أرشدك الله – أني لم أنتصر لــه في بعض المواضع جنوحًا إلى عصبية، أو استرسالًا مع هوًى. ولكني وقفت في الكثير من أقواله على اعتقاد صحيح، وإيمان ثابت لا يخالطه شك. فكان تأويل ما عداها بما يحتمله اللفظ، أولى من التسرع إلى إكفار مؤمن، والحكم عليه بالزندقة، خصوصًا وأن ما يدل على إيمانه صريح في لفظه، والــذي يوهم محتمل لوجهين، فحَمْلُه على ما يوافق الصريح من أحد وجهيه أحــق وأصوب. فإذا رأيت شيئًا من ذلك فلا تتسرع في الإنكار عليَّ، بل عليك بتحسين الظن، ومراجعة النظر، تجد ما قلته غير بعيد. وحسبك ما أثــاروه على الإمام أبي حامد الغزالي في قوله: ليس في الإمكان أبدع مما كان، حتى وضعوا فيه المؤلفات، وشغلوا الناس بالترهات. ولا شك أنه لم يُرد بقولــه هذا ما ذهبوا إليه وتأولوه. وأي مسلم يخالجه ريب في عقيدة هذا الإمــام، وهو حجة الإسلام؟

ولله درُّ أبي العلاء حيث يقول:

جوارك هذا العالم اليــوم نكبــة     عليك وليس الــبين عنــه ميــسرا

سيعلم ذاك المدعي صحة الهدى    متى كان حق أينا كــان أخــسرا

ويقول:

لحـــى الله قومـــا إذا جئتــــهم    بصدق الأحاديــث قــالوا كفــر

ويقول:

أما في الأرض من رجل لبيــب    فيفـــرق بـــين إيمـــان وكفـــر

وقال أيضًا:

لا تقيـــد لفظـــي علـــي فـــإني    مثـــل غـــيري تكلمـــي بالمجـــاز

ومثله قوله:

وليس على الحقائق كـــل قـــولي    ولكـــن فيـــه أصـــناف المجـــاز

## معتقده في اللّه

من زعم أن أبا العلاء كان من منكري وجود الإلــه جــل وعلا، فقد زعم باطلًا، وأسرف في الــشطط، ودلَّ علــى جهله بحقيقة معتقده. وهيهات أن تنهض له حجة، أو يجــد لزعمه مستندًا، لو طالبناه بالدليل.

ونحن مثبتون في هذا الفصل من أقواله ما ليس وراءه متسع لطاعن، أو مجال لمتقوِّل، وبادئون منها بثلاثة أقوال، ربما خفي المراد منــها علــى كثيرين، فأوَّلوها على غير ما ينبغي أن تؤول، ثم نتبعها بما يكشف الــرين عن عقيدة الرجل في خالقه.

أولها قوله:

قلــتم لنــا صــانع حكــيم ... قلنــا: صــدقتم كــذا نقــول
زعمتمــوه بــلا مكــان ... ولا زمــان ألا فقولــوا
هــذا كــلام لــه خــبيٌّ ... معنــاه ليــست لنــا عقــول

وليس في هذه الأبيات إنكار لوجود الإله، وحسبك منها قوله قلنا: "صدقتم، كذا نقول" لكن يؤخذ من ظاهرها إثبات الزمان والمكــان لــه

تعالى، وهو ما لا يقول به إلا المجسِّمة وأضرابهم، تنزه الله عما يقولون. وقد ذكر صاحب معاهد التنصيص أن الفخر الرازي أورد هــذه الأبيــات في كتابه الموسوم بالأربعين، وأعقبها بقوله: "وقد هذي هذا في شعره" وقــد وقفت على نسختين من هذا الكتاب فلم أجده قال ذلك، فلعل العبــارة، تحرفت على صاحب المعاهد، فتوهم منها ما ذكره. ولما كان المقام يحتاج إلى تفصيل لاستيضاح ما يرمي إليه أبو العلاء، اقتضى أن ننقل إليــك عبــارة الأربعين، ثم نعقبها بما ظهر لنا في هذه الأبيات. قال "الفخــر" في مبحــث حدوث العالم، وإيراد شبهات المخالفين وردها:

السؤال الرابع: إذا قلنا كان الله موجودًا في الأزل، وسيكون موجــودًا في الأبد، فقولنا "كان" يفيد أن أمرًا كان موجودًا وحاصلًا، وقد انقضى ومــا بقي. ويكون يفيد أن أمرًا سيصير موجودًا وحاصلًا، وبعدُ ما حصل. فإذن كل ما يصدق عليه أنه كان وسيكون، فهو محكوم عليه بكونــه متجــددًا متغيرًا، فذات الله تعالى لما كان واجب الدوام، ممتنع التغير، وجــب أن لا يصدق عليه ألبتة أنه كان في الأزل، وسيكون في الأبد، وأنه كائن الآن. ثم لما جربنا عقولنا وجدناها حاكمة بأن كل ما لا يصدق عليه أنه كان قبــل وسيكون بعد وأنه كائن الآن، فهو عدم محض. وعند هذا قال المنكــرون إنكم لما أثبتم ذاته منزهة عن الجهات والأيون والأوضــاع، خــرج هــذا الإثبات عن العقل، واقترب من العدم المحض؛ ثم إنكم لما أثبتموه منزهًا عن أن يصدق عليه قولنا كان ويكون وهو كائن، فهذا تصريح بالعدم المحض. فإن أدخلتموه تحت قولنا كان ويكون وهو كائن، اقتضى ذلــك الحكــم

بكونه متجددًا متغيرًا، فكيف الخلاص من العقد المحيرة، والمضايق المضلة المعمية. ونظم المعري هذا المعنى في شعر له فقال .. انتهى.

ثم أورد الأبيات، إلا أنه روى مكان قوله "زعمتموه"، "ثم زعمتم" وشرع في الرد على هذا السؤال. فقال:

الجواب عن السؤال الرابع: وهو قوله إن كل ما يصدق عليه كان ويكون فهو متجدد متغير، فنقول: المراد من قولنا كان ويكون استمراره مع الأزمنة الآتية والأزمنة الماضية، من غير أن يكون متغيرًا بحسب تغير هذه الأزمنة؛ وهذا المعنى لا يدركه إلا العقل الذي نوَّره الله تعالى بنور هدايته، وإن كان الوهم والخيال يعجزان عنه. انتهى كلامه.

ثم ساق حجج المشايخ على بقاء الصانع بما يخرج عن قصدنا هنا.

ولا يخفى ما في قوله إن هذا المعنى لا يدركه إلا العقل الذي نوره الله بنور هدايته. فإذا علمت هذا، ثم علمت أن مذهب السلف رضي الله عنهم في الصفات النقلية، كالاستواء على العرش، والنزول إلى السماء الدنيا ونحوها، أنها صفات ثابتة وراء العقل ما كلفنا إلا اعتقاد ثبوتها والتصديق بها من غير تفسير ولا تأويل، مع اعتقاد عدم التجسيم والتشبيه، لئلا يضاد النقل العقل ظهر لك أن عبارة أبي العلاء إنما ترمي إلى هذا المعنى، وتشير إلى هذا القصد؛ فمراده أن مثل هذه الأمور لا تتسع العقول لإدراكها، بل هي مما استأثر الله بعلمه. وليس في الأبيات ما يمنع من حملها على ذلك. بل كيف يتصور في الرجل اعتقاد التجسيم ونحوه، وهو القائل في موضع آخر:

تعـــالى الله وهـــو أجـــل قـــدرا     مـــن الإخبـــار عنـــه بالتعـــالي

ومن يذهب في التتريه إلى هذا الحد لا يتصور فيه اعتقاد التجسيم. ثم اعلم أن مذهب السلف يرجحه كثيرون من المتكلمين. وكان الإمامـــان مالـــك والزهري يقولان به، بل هو عقيدة الإمام أحمد بن حنبل وأتباعه إلى يومنـــا هذا. وإنما رجحوه لما فيه من السلامة من تعيين معنى قد يكون غير مراد له تعالى، وهو الأوفق لحمل العامة عليه، صيانةً لعقولهم عن الزلل، كما فصله الإمام الغزالي في "إلجام العوام، عن علم الكلام". وقد وقفت على فـــصل للفخر الرازي في تفضيل هذا المذهب، ذكره في تفسير الكبير عند قولـــه تعالى: ﴿ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ﴾، مع أن هذا الإمام من كبار الأشـــعرية القائلين بالتأويل.

ولله دَرُّ الإمام خميس بن علي الواسطي حيث يقول:

تركت مقالات الكـــلام جميعهـــا     لمبتـــدع يـــدعو بهـــن إلى الـــردى
ولازمت أصحاب الحديث لأنهـــم     دعاة إلى ســـبل المكـــارم والهـــدى
وهل ترك الإنسان في الدرين غاية     إذا قـــال قلـــدت الـــنبي محمـــدا

على أن كثيرًا من أئمة الكلام أيضًا يرجحون مذهب الخلف في تأويلـــهم هذه الصفات تأويلًا يليق بجلال المولى عز وجل، لما في هذا المذهب من مزيد الإيضاح والرد على الخصوم. ولكل من أصحاب المذهبينِ وجهةٌ لا يريدون بها إلا الوصول إلى الحق، فرضي الله عنهم أجمعين، وجزاهم عنـــا أحـــسن الجزاء.

الثاني من الأقوال، قوله:

أما الإله فأمر لـــست مدركـــه     فاحذر لجيلك فوق الأرض إسخاطا

وليس في هذا أيضًا إنكارٌ لوجود الله تعالى، وإنما فيه الإيماء إلى عجز البشر عن إدراك كُنْهِ ذاته تعالى. ولعمري ما نطق إلا بالصواب. وأين لمخلـــوق ضعيف لا يصل إلى إدراك كُنْهِ نفسه من الوصول إلى هذا المقام؟ وفي كتاب تأييد الحقيقة العلية للسيوطي، قال شارح منازل السائرين في بيان عجـــز العقول عن إدراك الذات المقدَّس، وتركِ الفكرة في ذلك: "يعرف العبد أن عقله يعجز عن إدراك كل الموجودات من المخلوقات فضلًا عن خالقهـــا، وقد عجزت العقول عن إدراك الخاصية التي يجذب بها المغناطيسُ الحديـــد، والسَّقَمُونيا الأخلاطَ الصفراوية، إلى غير ذلك، مع القَطْعِ بوجودها. فـــإذا عرف العبد عجزه، وأيس من الوقوف على غاية مطلبه، حمله ذلك علـــى التمسك بحبل التعظيم والإجلال، وسَلِمَ بذلك من الوقوع في شيء مـــن الاختلال" انتهى.

وفيما نقل عن أمير المؤمنين كرم الله وجهه أنـــه كـــان يقـــول : "التوحيد أن لا تتوهمه" ويقول: " كل ما أدركته فهو غيره" وكان الصديق رضي لله عنه يقول:"يا من غاية معرفته القصور عن معرفته" أما قوله تعالى: ﴿لَّا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ﴾، فالأكثرون على حمل البصر هنا على الجارحة، من حيث إنها محل القوة. وقيل هو إشارة إلى ذلك وإلى الأوهـــام والأفهـــام. فالبيت على هذا عقدٌ لمعنى هذه الآية الكريمة. وقريب منه قوله من قطعـــة أخرى:

وإن إلهـــي إلـــه الـــسما ء رب الوُهُـــود ورب النَّبَـــك
ســـألت المحـــدث عـــن شـــأنه فما زال يـــضعف حـــتى ارتبـــك

الثالث: قوله:

متى عـــرض الحجـــا ضـــاقت مذاهبـــه عليـــه وإن عرضـــنه

ومعناه ظاهر بَيِّن، يشبه ما في القول السابق. وقد فسره بعضهم بقوله: "أي لا يزال عقل الإنسان يتسع مجالُه في الأمور، ويستعمل أنواع القياس؛ حتى ينتهي إلى الله تعالى.

فإذا انتهى إليه ضاقت المذاهب عليه، فلم يعلم أكثر من أنه سبحانه خالق المخلوقات"انتهى.

وقد أحسن أبو العلاء في قوله بعد هذا البيت:

وقد كذب الذي يغـــدوا بعقـــل لتصحيح الشُّروع وقـــد مرضْـــنَه

الشروع: جمع شرع. قال بعض الفضلاء: "مَرَضُ الشرائع أن تخفى أسبابها، فلا يُوقَفُ على حقائقها، فيظن الناظر فيها أنها فاسدة، وإنما الفاسد عقلـــه، لأنه تعاطى سرّاً غامضًا ليقف عليه" انتهى.

قلت: فليت المتبجحين كل يوم بإصلاح الدين الإسلامي ليوافـــق روح العصر كما يزعمون، ينظرون نظرة في هذا البيت، نسأل الله لنا ولهم الهداية.

وبعدُ، فليس في كلام أبي العلاء ما يُوهِم نقــصًا في حــق الخـــالق سبحانه وتعالى، فضلًا عن إنكار وجوده، غير هذه الأقوال الثلاثـــة. وقـــد عرفت أنها ليست في شيء من ذلك ألبتة. فلم يبق إلا أن نسرد لك عيون أقواله الدالة على حسن معتقده في خالقه. قال:

للمليـــك المـــذكرات عبيـــد وكــــذلك المؤنثـــات إمــــاء
فالهلاك المنيف والبـــدر والفـــر قـــد والــصبح والثـــرى والمـــاء
والثريا والشمس والنار والنشـــ ـــ والأرض والـــضحى والـــسماء
هذه كلـــها لربـــك مـــا عـــا بـــك في قـــول ذلـــك الحكمـــاء
خلـــني يـــا أخـــي أســـتغفر الله فلــــم يبـــق في إلا الـــذماء

وقال:

إذا قيـــل لـــك اخـــش اللـــ ــــــه مـــــولاك فقــــل :آرا

آرا: كلمة فارسية، معناها: نعم. وقال:

بعلم إلهي يوجد الضعف شيمتي فلست مطيقا للغدو ولا المـــسرى
غبرت أسيرا في يديه ومن يكـــن له كرم تكرم بـــساحته الأســـري
أأصبح في الدنيا كما هـــو عـــالم وأدخل نارا مثل قيصر أو كـــسرى
وإني لأرجو منـــه يـــوم تجـــاوز فيأمر بي ذات اليمين إلى اليـــسرى
وإن أعف بعد الموت مما يـــريبني فما حظي الأدنى ولا يدي الخسرى

اليسرى هنا: من اليسر ضد العُسر، وليست من اليسار ضد اليمين. وقال:

الله لا ريب فيه وهـــو محتجـــب باد وكـــل إلى طبـــع لـــه جـــذبا

وقال:

لا تكذبن فإن فعلت فلا تقــــل كذبا على رب السماء تكـــسبا
فالله فرد قادر مـــن قبـــل أن تدعي لآدم صورة أو تحسبا مـــن
وإذا انتسبت فقلت إني واحد من خلقه فكفى بـــذاك تنـــسبا

وفي معنى البيت الثاني قوله من قطعة أخرى:

ما زال ملك الله يظهـــر دائبـــا إذ آدم وأبـــــوه في الإضـــــمار

لعله أراد بأبيه: التراب الذي خُلق منه، وفي بعض النسخ: وبنـــوه، وهـــو ظاهر.

وقال:

ولم يحـــــبني أحـــــد نعمـــــة ولكـــن مـــولى المـــوالي حبـــا
نـــصحتك فاعمــــل لـــه دائبـــا وإن جـــاء مـــوت فقـــل مرحبـــا

ومن طمعه في عفو ربه، قوله:

أرى اللب مرآة اللبيب ومن يكن مرائيه الإخوان يـــصدق ويكـــذب
أخشى عـــذاب الله والله عـــادل وقد عشت عيش المستضام المعـــذب

ومثله قوله:

وما أنا يـــائس مـــن عفـــو ربي على ما كان مـــن عمـــد وســـهو

ومثله قوله أيضًا:

لم لا أُؤَمِّـــلُ رَحمـــة مـــن قـــادر عل والسؤال يطلب في السحاب الأسول

وقال يذكر خوفه من العقاب:

طوبى لموءودة في حال مولـــدها ظلما فليت أباهـــا الفـــظ مـــوءود
يا رب هل أنا بالغفران في ظعني مـــزود إن قلـــبي منـــك مـــزءود

وقريب منه قوله:

قد فني الوقـــت فمـــا حـــيلتي إذا انقـــضى الإمهـــال والمهـــل
إن خـــــتم الله بغفرانــــــه فكـــــل مـــــا لاقيتـــــه ســـــهل

وقال في خوفه وطمعه:

أما الحياة فـــلا أرجـــو نوافلـــها بـــاد وكـــل إلى طبـــع لـــه جـــذبا
رب السِّماكِ ورب الشمس طالعة وكل أزهـــر في الظلمـــاء خـــراج

ولله دره حيث يقول:

ليفعل الـــدهر مـــا يهـــم بـــه إن ظنـــوني بخـــالقي حـــسنة
لا تيأس الـــنفس مـــن تفـــضله ولو أقامت في النـــار ألـــف ســـنة

وقال:

أرى انكفـــــاتي إلى المنايـــــا أغـــنى عـــن الأســـرة الكفـــاة
أثبـــت لي خالقـــا حكيمـــا ولـــست مـــن معـــشر نفـــاة

وقال:

سبحان من برأ النجـــوم كأنهـــا در طفا مـــن فـــوق بحـــر مـــائج
لو شاء ربك صير الشرطين مـــن هذي الكوكب عنـــد أدنى ثـــائج
والتاج تقوى الله لا ما رصـــعوا ليكـــون زينـــا للأمـــير التـــائج

وقال من أخرى:

فَزِعوا إلى ذكر المليك وحسبهم أُنْسا بـــذلك في الــضمير الـــوالج

وقال:

أحاذر الـــسيل ومـــن لي بمنـــ ـــــــجاة إذا أسمعـــــني رعــــده
والوقــــت لا يفتـــأ في مـــره مقربـــا مــــن أجــــل بعــــده
فراقب الخالق بالغيب في الـــ ـــــــقيمة والنميمـــة والقعــــده

أراد الهيئة من القيام والنوم والقعود، فجاء بها على فِعلة بكسر الأول. وهو عقد لمعنى قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُـــوبِهِمْ﴾. ومعنى الآية، والله أعلم: الذين لا يغفلون عنه تعالى في عامة أوقاتهم، كمـــا ذهب إليه بعض المفسرين.

وقال أبو العلاء:

إذا كنت من فرط السفاه معطلا فيا جاحد اشهد أنني غـــير جاحـــد
أخاف من الله العقوبـــة آجـــلا ووأرعم أن الأمر في يـــد واحـــد
فإني رأيت الملحـــدين تعـــودهم ندامتهم عنـــد الأكـــف اللّواحـــد

ليت شعري كيف يُرمى بالإلحاد من يخاطب الملحدين بمثل هذا الكلام؟
وفيهم يقول أيضًا:

أمـــا المجـــاور فارعـــه وتوقـــه واستعف ربك من جـــوار الملحـــد
ليس الذي جحد المليك وقد بدت آياتـــــه بــــأخ لمـــــن لم يجحـــــد

ويقول:

إذا مـــا ألحـــدت أمـــم بجهـــل فقابلـــها بتوحيـــد الـــسيوف
كأنـــــا في ســـــجايا نقـــــود كـــثيرات البـــهارج والزيـــوف
وهـــــذي الأرض المرجـــــى نلـــم بهـــا كإلمـــام الـــضيوف

وقال:

تعالى الله كـــم ملـــك مهيـــب تبدل بعـــد القـــصر ضـــيق لحـــد
أقـــر بـــأن لي ربـــا قـــديرا ولا ألقـــى بدائعـــه بجحـــد

وقال:

بواحدانيـــة العـــلام دنـــا فـــذرني أقطـــع الأيـــام وحـــدي
سألت عن الحقائق كـل قـوم فمـا ألفيـت إلا حـرف جحـد
ســوى أني أزول بغـير شـك ففي أي الـبلاد يكـون لحـدي

وقال:

ولقد وجدت ولاء قـوم سـبة فاصرف ولاءك للقـديم الموجـد

وقال:

يسمون بالجهل عبـد الـرحيم وعبـد العزيـز وعبـد الـصمد
ومـا بلغـوا أن يكونـوا لـه عبيـدا وذلـك أقـصى الأمـد
ولكنـــه خـــالق العالمـيـــ ـــن ذائـب أجـزائهم والجمـد
تعمـــده يغنـــك بالهـــدى أن تـــدرس مغنـــيهم والعمـــد

المُغْنِي، والعُمَد: كتابان أحدهما في علم الكلام، والآخر في الأصول، وهما للقاضي عبد الجبار بن أحمد، من كبار أئمة المعتزلة، المتوفى سنة خمس عشرة أو ست عشرة وأربع مائة. ولأبي محمد عبد الله بن العباسي الرامَهُرْمزي المعتزلي كتاب اسمه المغني أيضًا، إلا أن ذكره مقرونًا بالعُمَد يدل على أن المراد الأول.

وقال أبو العلاء:

وكم غيرتنا بأمر خط حادثة ... وربنا الله لم تلمم به الغدير

وقال:

ما زال ربك ثابتا في ملكه ... ينمي إليه للعباد جؤار

وقال:

والجهل أغلب غير علم أننا ... نفنى ويبقى الواحد القهار

وقال في الإقرار بالذنوب من قطعة:

غفران ربك قل ما فعل الفتى ... ما ليس محوجة إلى استغفار

صدق والله، فغفرانك اللهم. وقال:

رجزت بتسبيح المليك حمامة ... بالشام توطن أو تحل حجازا

والطير مثل الإنس تعرف ربها ... وترى بها الشعراء والرجازا

وقال في معناه:

سبَّح الله ناعِب صوته:غا ... ق، وكدرية تصيح: قطا

وقال:

صنعة عــزت الأنــام بلطــف وعزهـــا إلى القـــدير العـــوازي
ملك أنـــشأ الـــسموات فالبـــد ر لديـــه في صـــورة الجلـــواز
كم له كوكب أبـــرَّ وأزَّ النَّـــ ـــس حتى سـطا علـى أبـرواز

وقال:

لنـــا رب ولـــيس لـــه نظـــير يـــسير أمـــره جـــبلا ويرســـي
تظـــل الـــشمس ماهنـــة لديـــه فمـــا بلقـــيس أم ماســـت بـــرس

وقال:

إذا كنت بالله المهـــيمن واثقـــا فسلم إليه الأمر في اللفظ واللحـــظ
يـــدبرك خـــلاق مقـــادرا تخطيك إحسان الغمائم أو تحظـــي

وقال:

وسرت عمري إلى قبري على مهل وقد دنوت فحق الخـــوف والهلـــع
ما نحن أم ما برايـــا عـــالم كُثُـــر في قدرة بعـــضها الأفـــلاك يبتلـــع

وقال:

نـــدين بـــأن الله وتـــر وخوفـــه رشاد فصلوا الوتر في الدهر والشفعا

وقال:

الأرض لله ما اسحيى الحلول بها أن يدعوها وهم في الدار أضـــياف
تنـــازعوا في عـــواري فبينـــهم نبل حطـــام وأرمـــاح وأســـياف

إن خالفوك ولم يجزرر خلافهـــم    شرا فلا بأس إن النـــاس أخيـــاف

أخْيَاف: أي مختلفون، ومنه: إخوةٌ أخياف، إذا كانت أمهم واحدة وآباؤهم شتى؛ فإذا كانوا لأب واحد من أمهات شتى، قيل: هم أبناء علات.
وقال في معنى ما تقدم:

هو الفلك الدوار أجراه ربـــه    على ما ترى من قبل أن تجري الفلك
له العز لم يشركه في الملك غيره    فيا جهل إنسان يقـــول: لي الملـــك

ومثله قوله:

ويقول داري من يقول وأعبدي    مــــه فالعبيــــد لربنـــا والـــدار

وقوله أيضًا:

والملك لله من يظفر بنيـــل غـــنى    يردده قسرا وتضمن نفسه الـــدركا
لو كان لي أو لغيري قدر أنملـــة    من التراب لكان الأمـــر مـــشتركا

ذكر الإسحاقي في تاريخه أن السلطان سليمًا العثماني لما فتح مـــصر نـــزل بالروضة في مكان أعد له بالمقياس، ونقل عن القطبي أنه رأى هذين البيتين مكتوبين بخطه بأعلى المقياس على الرخام الأبيض كتابة خفية لا تكاد تظهر إلا بالتأمل، ومرقوم تحتهما: كتبه الفقير سليم. ثم قال: ولعمري إن كـــان هذان البيتان من نظم المرحوم فهما في غاية البيان والبراعة، ونهاية في الشعر العربي الفصيح المنسجم؛ وإن كان تمثل بهما فهما أيضًا مرتبـــة عاليـــة في حسن التمثيل ولطف الاستحضار. انتهى. قلت: أما كونهما له فقد ثبـــت

خلافه؛ فلم يبق إلا أنه تمثل بهما. وما هو بكبير على فضل هذا السلطان واطلاعه. وسلاطين آل عثمان، وإن اشتهر عنهم قلة الاهتمام باللغة العربية، فقد نبغ منهم جماعة فيها. منهم: السلطان محمد الفاتح؛ وفضله في الاشتغال بالعربية غير منكور. ومن شيوخه المولى خواجه زاده، قرأ عليه متن عز الدين الزنجاني في التصريف؛ وكانت العلماء تجتمع عنده للمناظرة، وتعجبه مباحثاتهم. ويحكى أنه كان في صغره غير مهتم بالطب، فأمر والده السلطان مراد المولى شمس الدين الكوراني بالتشديد عليه، فصدع بأمره، حتى ضربه مرة ضربًا مُوجِعًا، ولم يزل به حتى ختم القرآن الكريم في مدة يسيرة. ومنهم: السلطان مراد الثالث ابن سليم المتوفى سنة ١٠٠٣، كان أجمل أهل بيته علمًا وأدبًا وذكاءً وفهمًا. اشتغل بالتصوف وبرع فيه، ونظم الشعر باللغات الثلاث: الفارسية والتركية والعربية. ومنهم: السلطان أحمد بن محمد حفيد السلطان مراد المارِّ ذكرُه. كان من فضلاء وقته، مال للأدب والمحاضرات، ونظم الشعر بالتركية. ومما يروى له من الشعر العربي قوله:

ظبي يصول ولا وصول له ... جرح الفؤاد بصارمي لحظيه

ما قام معتدلا وهز قوامه ... إلا هتكت الستور عليه

يسقي المدامة من سلافة ريقه ... ويخصنا بالغنج من جفنيه

عيناه نرجسنا وآس عذراه ... ريحاننا والورد من خديه

يا شعر في بصري ولا في خده ... إنب أغار من النسيم عليه

عجبي لسطان يعز بعدله ... ويجور سلطان الغرام عليه

لولا أخاف الله ثم جحيمه ... لعبدته وسجدت بين يديه

والبيتان الأخيران من قصيدة لابن رزيك الشيعي، أتى بهما السلطان على سبيل التضمين.

رَجْعٌ إلى شعر أبي العلاء.

فمن دلائل إيمانه بالله، وتفويضه الأمر إليه، قولُه:

رددت إلى مليك الخلق أمري    فلم أسأل متى يقع الكسوف
فكم سلم الجهول من المنايا    وعوجل بالحمام الفيلسوف

وقال:

والروح طائر محبس في سجنه    حتى يمن رداه بالإطلاق
سيموت محمود ويهلك آلك    ويدوم وجه الواحد الخلاق

وقال:

أزول وليس في الخلاق سك    فلا تبكوا علي ولا تبكوا
خذ واسيري فهن لكم صلاح    وصلوا في حياتكم وكوا

وقال:

تسمت رجال بالملوك سفاهة    ولا ملك إلا للذي خلق الملكا
أرى فلكا ما دار إلا لحكمة    فلا تنس من أجرى لحاجتك الفلكا

وقال:

إن يرسل النفس في الذات صاحبها    فما يخلدن صعلوكا ولا ملكا
ومن يطهر بخوف الله مهجته    فذاك إنسان قوم يشبه الملكا

وقال:

شفاء ما بك أعيـــاني وأعياكـــا فارج الذي هـــو أبـــداني وإياكـــا
ما لي أراك غبيا لست تقـــدر أن تحصى خطاك فهل تحصى خطاياكـــا

وقال:

يا خالق البدر وشمس الـــضحى معـــولي في كـــل حـــالي عليـــك
وكل ملـــك لـــك عبـــد ومـــا يبقى لـــه ملـــك فيـــدعى مليـــك
قد رامت الـــنفس لهـــا مـــوئلا فقلت: مهلا، لـــيس هـــذا إليـــك
إن الذي صـــاغك يقـــضي بمـــا شاء ويمـــضي فـــاجري عاذليـــك
البحـــــر في قدرتـــــه نغبـــــة والفلـــك الأعظـــم فيهـــا فليـــك

وقال:

إلـــــه الأنـــــام ورب الغمـــــام لنا الفقـــر دونـــك والملـــك لـــك

وقال:

فلا تسال المـــرء الغـــني عطـــاءه ورج الغـــنى مـــن ربـــك المتعـــالي

وقال:

أما ترى الشهب في أفلاكها انتقلت بقـــدرة مـــن مليـــك غـــير منتقـــل

وقال:

نمـــوت لأننـــا حلفـــاء نقـــص ويبقـــى مـــن تفـــرد بالكمـــال

وقال:

حكم تدل على حكـــيم قـــادر متفـــــرد في عـــــزه بكمـــــال

وقال:

توهم بعض القوم وهما فأصلوا يقين أمور بات يتبعها الوهم
جهلنا، ولكن للخلائق صانع أقر به فسل من القوم أو شهم

وقال في رد تأثير الأشياء الله تعالى:

وقد يأمر الله الكهام إذا نبا فيْفري وقد ينهَي الحسام فيكْهَم

وزاد هذا المعنى وضوحًا بقوله وأجاد:

وق ولو ينطق السيف نادى ليس لي عمل فيْفري إذا قضى مالك الأفلاك أنضاني
متى أراد فصفحاي اللذان هما بحر الردى من حياض الموت حوضان
وإن كهمت فأمر الله أكهمني وإن مضيت فأمر الله أمضاني

وقال:

ما في بني آدم غني بل كلهم مقتر عديم
يغني الذي ما له فناء وذلك الواحد القديم

وقال:

رأيت سجايا الناس فيها تظالم ولا ريب في عدل الذي خلق الظلما

وقال:

فساد وكون حادثان كلاهما شهيد بأن الخلق صنع حكيم

وقال:

أبالقدر المتاح تدين جن تسمع غير هائبة الرجوم

وتعلم أن ما لم يقــض صــعب    فمــا تخــشى المنيــة في الهجــوم
بــإذن الله يتفــذ كــل أمــر    فنهبه فـيض أدمعــك الــسجوم
يجــوز بحكمــه مــوت الثريــا    وأ، تبقــى الــسماء بــلا نجــوم
وكم وجم الفتى من بعد ضحك    وأضحك بعــد إفــراط الوجــوم

وقال:

إذا مــدحوا آدميــا مدحـــ    ــت مــولى المــوالي ورب الأمــم
وذاك الغــني عــن المــادحين    ولكن لنفــسي عقــدت الــذمم
له ســجد الــشامخ المــشخر    علــى مــا بعرنينــه مــن شمــم
ومغفــــرة الله مرجـــــوة    إذا حبــست أعظمــي في الــرمم

وقال:

أديــن بــرب واحــد وتجنــب    قبيح المساعي حــين يظلــم دائــن

وقال:

إذا مــا شــئتم دعــة وخفــضا    فعيــــشوا في البريــــة خاملينــــا
ولا يعقــد لكــم أمــل بخلــق    وبيتــــوا للمهــــيمن آملينــــا

وقال:

مطيتي الوقت الذي ما امتطيتــه    بودي ولكــن المهــيمن أمطــاني
وما أحد معطــي والله حــارمي    ولا حارمي شيئا إذا هــو أعطــاني

وقال:

لعمري لخير الذخر في كل شدة    إلهــــك ترجــــو فــــضله وألاه

ولا ملك إلا للذي عــز وجهــه ودامت على مــر الزمــان عــلاه

وقال:

تجهــد معــشر لــيلا ونمنمــا وفــاز بِجِنْــدِسٍ متهجــدوه
إلهــك أوجــد الأشــياء جمعــا فــلا يفخــر بــشيء موجــدوه
وربــك أنجــد الأقــوام حــتى بــنى أعلــى القــصور منجــدوه
فمجــده فلــم يخــسر أنــاس أنــابوا للمليــك ومجــدوه

ولنختم هذا الفصل بقوله:

تشابهت الأشياء طبعا وصــورة وربــك لم يــسمع لــه بــشبيه

هذه أقوال من يتهمه المتخرصون بإنكار الإله، سقناها إليك لتكرر النظــر فيها المرة بعد المرة، ثم نكلك إلى محاسبة نفسك، ومحاكمة فكرك؛ هل ترى فيها غير التوحيد والتتريه، وإجلال اسمه تعالى، والطمع في رحمته، والخوف من عقابه، والحض على التقوى، والإنكار على الملحدين؟ ولا نخالك بعــد ذلك إلا مُنْصِفَه، إن كنت من المخلصين.

## معتقده في النبوات والرسل

يتهم الكثيرون أبا العلاء بجحد النبوات، وعدم الإيمان بالبعث والنشور؛ وكثيرًا ما يتعمدون تحريف كَلِمِه، أو صرفَ ظاهره إلى غير مراده، افتياتًا عليه، وانتصارًا لمدعاهم.

فضلًا عما وضعوه على لسانه من الكذب والبهتان، كما أثبته نَقَلة أخباره. وقد مر بك حديثه مع القاضي المنازي، وكيف اقتـضبه الـرواة ليثبتوا إلحاده وإنكاره للآخرة. ونقل ياقوت والسلوي عـن القاضـي أبي يوسف عبد السلام القزويني أنه قال: "قال لي المعري: لم أهج أحدًا قـط. فقلت: صدقت، إلا الأنبياء عليهم السلام! فتغير لونه. أو قال: وجهـه.. ا.هـ"ولا أدري ماذا يثبته هذا الحديث أو ينفيه.

وإليك ما ذكره العلامة ابن الوردي في تتمة المختصر، وهو من أدق الباحثين في أمره. قال:" قال لي يومًا بعض أصحابي من الأمراء ذوي الفهم: كيف كان أبو العلاء في اعتقاد البعث؟ فأنشدته قوله:

فيا وطني إن فاتني منك سـابق     من الدهر فلينعم لـساكنك البـال
وإن أستطع في الحشر آتك زائرا     وهيهات، لي يوم القيامـة أشـغال

وبلغني أن بعضهم زعم أن أبا العلاء كان ينكر النبوات، فهذا مردود بقول أبي العلاء:

عجبت وقد جزت الصراة رفلة      وما خضلت مما تسربلت أذيال
وأعملت إلينا فعال ابن مريم      فعلت، وهل يعطى النبوة مكسال

وقوله في شريف:

يا ابن الذي بلسانه وبيانه      هدي الأنام ونزل التنزيل
عن فضله نطق الكتاب وبشرت      بقدومه التوراة والإنجيل

وقال في الشريف أبي إبراهيم العلوي الموسوي:

يا ابن مستعرض الصفوف ببدر      ومبيد الجموع من غطفان
أحد الخمسة الذين هم الأغـ      ـراض من كل منطق والمعاني
والشخوص التي خلقن ضياء      قبل خلق المريخ والميزان
قبل أن تخلق السموات أتؤ      مر أفلاكهن بالدوران
وافق اسم ابن أحمد اسم رسـ      ـول الله لما توافق المعنيان
يا أبا إبراهيم قصر عنك الشـ      ـعر وصفت بالقرآن
أشرب العالمون حبك طبعا      فهو فرض في سائر الأديان

وقوله:

أيدفع معجزات الرسل قوم      وفيك وفي بديهتك اعتبار

انتهى كلام ابن الوردي. وما ذكره من الشعر منقول من سقط الزند.

ولقائل أن يقول: ما لكم تنتصرون للرجل بكلامه في سقط الزند، وهو لم يقصد به بيانًا لمذهبه، أو شرحًا لمعتقده، بل جرى فيه مجرى الشعراء في أفانينهم الشعرية، وأخرجه مخرج هيامهم في كل وادٍ من القول وضربٍ من الخيال؛ وهم كما تعلمون يُجوِّزون الكذب، ويقولون ما لا يفعلــون؛ فشأنه في ذلك شأنهم ودعواه دعواهم؛ فإذا مدح شريفًا لم يكن له بُدٌّ مـــن تقديس آبائه، والإقرار لجدهم صلى الله عليه وسلم بـــالنبوة والرســـالة، تعظيمًا لشأن الممدوح؛ كما لا مندوحة له في الرثاء عن وصف مـــا لقيـــه المرثيُّ من التكريم في جنات النعيم، ليكون قوله مقبولًا لدى من يخاطبـــهم، وأدعى للحظوة عندهم، وإن لم يكن هو معتقدًا له. وما يقال في هذا يقال في غيره، وإلا للزمكم أنه كان على غير ما تَدَّعُون له من الزهد والتقوى، لما أثبته في هذا الديوان من الغزل والتشبيب وبكاء الشباب والفخر، وهي والزهد على طرفي نقيض. فلو اقتصرتم على ما في لزوم ما لا يلزم ونحـــوه من الكتب التي وضعها لبيان فلسفته وآرائه، لسلمتم من مثل هذا النقد.

ونقول في رد ذلك: ربما كان لما ذكرتَ وجه من الصحة، إلا أنـــا لمـــا رأيناكم آخذتم الرجل على بعض ما جاء في هذا الديوان، واستدرجتم به إلى الطعن في عقيدته، مع أنه لا يخرج عن الغلو المألوف للشعراء كما بيناه آنفًا استجَزْنا أيضًا أن نحجَّكم بما جاء فيه من صريح ذكر الحشر، والإيمان بالرسل وإثبات المعجزات لهم عليهم السلام.

وشتان ما بين حجتينا. على أن ما ادعيتموه لا يصح الحكم به على مطلق شعر يقوله الشاعر، وإلا فالويل للشعر والشعراء بعدئذٍ.

وبعد، فإنا لم نحكم لأبي العلاء بصحة إيمانه بالرسل والنبوات إلا من أقواله المثبتة لذلك، المصرحة به. فلا ريب في أن ما يوهم في ظاهره نقيضها من أقواله الأخرى، مؤول بما يحتمله لفظه؛ وكثير منها لم يرد به الطعن على الأديان نفسها، بل أراد أهلها ومنتحليها، لتفريطهم فيها أو إفراطهم، كماصرَّح به في أقوال أخرى، سنأتي عليها في هذا الفصل.

وقد رأيت بعض المتعصبين عليه يظفر بالبيت الموهِم، فيرويه فذًّا من غير نظر لما قبله أو بعده. ولو تدبر ذلك لظهر له مراده، ولم يجد سبيلًا للطعن عليه.

على أنا مع هذا لا نُبرِّئه رحمه الله من بعض سقطات زلَّ بها لسانُه، ليس فيها جحد للنبوات، ولكن ذِكْرها لا يخلو من شناعة. فكان الأولى له التفادي عن نظمها في هذا السمط. ولا مشاحة في عذر من أنكر عليه فيها، وإنما كلامنا فيمن يرميه بالإلحاد، وهو براء منه، بدليل ما ذكرناه من كلامه وما سنذكره.

أما من استدل على إنكاره النبوات، وتحكمه العقل في التحسين والتقبيح، بقوله:

علم الكائنات في كل وجه    أول عنده السماك صبي
خالق النيرات ما يتغابى الـ    ـعبد لكنه ضعيف غبي
أيها الغر إن خصصت بعقل    فاسألنه فكل عقل نبي

فقد أخطأ المرمى، ونكب عن سبيل القصد، فإن مراده بقوله "فكل عقل نبي" أن العقل كافٍ في الإخبار والدلالة على وجود صانع لهذه

الكائنات، ولا عذر للعبد في جهله بخالقه، ما دام لـــه عقـــل ينظـــر بـــه ويستخبره، كما يدل عليه سياق الأبيات عند التأمل.

وهذه المسألة من المسائل التي قام فيها الخلاف بين أئمة الكـــلام، وانقسم فيها أهل السنة إلى قسمين. فذهب جمهور الماتريدية وعامة مشايخ سمرقند إلى أنه تعالى لو لم يبعث للناس رسولًا لوجب عليهم بعقولهم معرفة وجوده تعالى ووحدته واتصافه بما يليق به من الحيـــاة والعلـــم والقـــدرة وغيرها، وكونه محدثًا للعالم؛ وهو أيضًا أرجح قولي الإمام أبي حنيفة رضـــي الله عنه. وذهب جمهور مشايخ الأشاعرة إلى أنه لا يجب إيمان ولا يحرم كفر قبل بعث الرسل. ولا يرد على الأول أنه لو كان العقل حجة كافيـــة مـــا أرسل الله الرسل، ولاكتفى به؛ لأنه يقال في جوابه: لما كان أمـــر البعـــث والجزاء مما يشكل على العقل وحده، إلا بعظيم تأمل فيه، وكذلك أنـــواع العبادات والحدود ونحوها لا تنال.

بمجرد العقل كان إرسال الله تعالى رسله وإنزال كتبه، لبيان ذلك. وأصل الخلاف إنما هو في الإيمان بالله، لا في أحكام الشرائع. فإن قيل لـــو كان العقل كافيًا في ذلك لاقتصرت الشرائع على بيان مـــا ذكـــرتم، ولم تتعرض لأحكام الإيمان بالله تعالى وتتريهه، واتصافه بصفاته اللائقة ونحوها، اكتفاء بدلالة العقل عليها. قلنا: كان ذلك لزيادة التمكين وتتمة البيـــان، من قبيل توارد الأدلة وتعاقبها. فإنه تعالى لم يدعنا والبيان بآية واحدة، بـــل مَنَّ علينا سبحانه بآيات متكررة، وكذلك لم يدعنا ورسولًا واحدًا من أول الأمر إلى آخره، والحجة كانت قائمة بالواحد، كما بقيت بنبينا صـــلى الله

عليه وسلم إلى القيامة؛ فلا يدل ذلك على أن الرسول الواحد أو الآية الواحدة لم يكونا حجة كافية.

هذا محصل ما ذكروه في هذا المقام، ولكل من الفريقين أدلة من الكتاب والسنة يحتج بها لمذهبه، فاطلبها إن شئت في كتب الكلام، خصوصًا فيما أُلف منها في الخلاف بين الماتريدية والأشعرية؛ وانظرها أيضًا في كتب التفسير عند قوله تعالى: ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ رَسُولًا﴾.

# المحتويات